

**UPACARA MALEM REBO PON WONTEN ING MAKAM
RANGGAWARSITA DESA PALAR, KECAMATAN TRUCUK,
KABUPATEN KLATEN**

SKRIPSI

Kaaturaken dhumateng Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
minangka Jejangkeping Pandadaran Anggayuh
Gelar Sarjana Pendidikan



**Dening :
Rudi Eko Setyawan
NIM. 10205241046**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2014

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan “*Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten*” menika sampun dipunsarujuki dening dosen pembimbing kangge dipunuji.



Yogyakarta, 1 April 2014

Pembimbing I

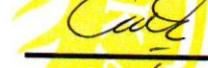

Purwadi

Dr. Purwadi, M. Hum
NIP. 19710916 200501 1001

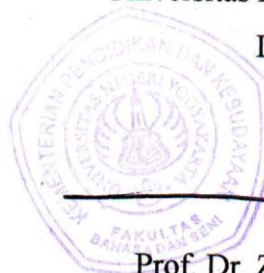
PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten* menika sampun dipunuji wonten ing sangajengipun Dewan Penguji rikala tanggal 2 Mei 2014 saha dipuntetepaken lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tapak asma	Tanggal
Dr. Suwardi, M. Hum.	Ketua Penguji		28-05-2014
Sri Hertanti Wulan, M. Hum.	Sekretaris Penguji		3-06-2014
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Penguji I		26-05-2014
Dr. Purwadi, M. Hum.	Penguji II		28-05-2014

Yogyakarta, Mei 2014
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula:

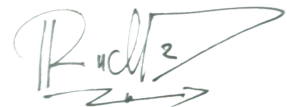
Nama : **Rudi Eko Setyawan**
NIM : 10205241046
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika asil panaliten kula piyambak. Samangertos kula, karya ilmiah menika boten ngandhut materi ingkang kaserat dening panaliti sanes, kejawi perangan tartamtu ingkang kula pendhet dados sarana kangge dhasar panyeratan kanthi nggatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang limrah.

Seratan wonten ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukti bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggel jawab kula pribadi.

Yogyakarta, 28 Mei 2014

Panyerat,



Rudi Eko Setyawan

SESANTI

“..... Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.....”

(Surat Ar Ra’ad ayat 11)

Ndilalah kersa Allah

Begja-begjane kang lali

Luwih begja kang eling lawan waspada

(R. Ng. Ranggawarsita)

Sapa kang temen bakal tinemu

Angen-angen kawujud kanthi upiya, donga lan prihatin sarta pambiyantuning

tiyang sanes

(Panyerat)

PISUNGSUNG

Kanthi raos syukur wonten ing ngarsanipun Gusti Allah S.W.T., panaliten menika panyerat damel minangka pisungsung dhumateng Bapak saha Ibu kula ingkang tansah paring pandonga, panjurung, panyengkuyung, pambiyantu sarta katresnan ingkang boten winates kangge damel panaliten menika wiwit purwa dumugi wasana.

PRAWACANA

Puji syukur konjuk dhumateng ngarsanipun Allah S.W.T. ingkang sampun paring kasarasan, satemah panyerat saged mujudaken skripsi kanthi irah-irahan ***“Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten”*** kanthi lancar boten wonten pepalang satunggal menapa. Skripsi menika kaserat kangge njangkepi salah satunggaling sarat pikantuk *gelar* sarjana pendidikan.

Seratan skripsi menika saged kawujud awit panyengkuyung saking sedaya pihak wiwit purwa dumugi paripurnaning skripsi menika. Kanthi raos bombonging manah, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhumateng:

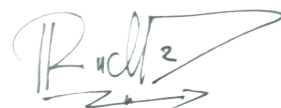
1. Prof. Dr. Zamzani minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring kalodhangan kangge damel skripsi menika.
2. Dr. Suwardi, M. Hum., minangka pangarsa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring idi kangge nglampahaken panaliten.
3. Dr. Purwadi, M. Hum., minangka Pembimbing I ingkang sampun paring bimbingan, wewarah, ilmu, saha panjurung kanthi wicaksana.
4. Hesti Mulyani, M.Hum., minangka Dosen Penasehat Akademik ingkang sampun paring nasehat saha wewarah ing sadangunipun kuliah.
5. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah awit sedaya ngelmu ingkang mupangat.
6. Bapak Agus, minangka staf administrasi Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah awit saking pambiyantunipun.
7. Bapak saha Ibu ingkang boten nate kendhat paring panjurung, panyengkuyung saha donganipun.
8. Ingkang rayi kula *Kemis Wage* (Rian Abid Nugraha) ingkang sampun biyantu anggen kula pados data saha kaluwarga ageng Trah Krama Pairan tuwin Trah Pujo Sumarto ingkang tansah paring panjurung saha pambiyantunipun.

9. Mbah Bowo sakulawarga ingkang tansah paring pambiyantu, matur nuwun awit saking panjurung, pangertosan, saha pambiyantunipun sampun dipunparingi wejangan saha semangat.
10. Mbah Dimun (M. Al Ma'arif) ingkang sampun paring pambiyantu susah bungah sesarengan.
11. Tim Futsal Kelas B 2010, sedaya kanca Sanggar Sastra Semar Budja awit saking panjurung, pangertosan, saha pambiyantunipun.
12. Kanca-kanca Pendidikan Bahasa Jawa 2010 mliginipun kelas B awit saking panjurung saha pambiyantunipun.
13. Kanca-kanca kontrakan, Jl. Nangka Karanggayam, Gopar (Nova), Ndong (Gading), Trek (Hendra), Efte (Anjar), Adum (Ardian), Kebi (Agatha) saha Pepi (Favian) awit saking panjurungipun.
14. Kanca-kanca KKN PPL UNY wonten ing SMK 3 Muhammadiyah Klaten Tengah awit saking panjurungipun.
15. Sedaya pihak ingkang sampun paring pambiyantu saengga skripsi menika saged paripurna ingkang boten saged dipunsebutaken sedaya.

Panyerat rumaos bilih skripsi menika taksih tebih saking kasampurnan, pramila panyaruwe saha pamrayogi saking sedanipun tansah katampi kanthi suka renaning penggalih. Ing wasana, kanthi raos andhap asor panyerat gadhah pangajab mugi-mugi skripsi menika saged murakabi tumrap sedayanipun.

Yogyakarta, 28 Mei 2014

Panyerat,



Rudi Eko Setyawan

DAFTAR ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN.....	i
PASARUJUKAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI.....	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
SARINING PANALITEN	xiv
BAB I PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten.....	1
B. Underaning Prakawis	5
C. Watesaning Prakawis	6
D. Wosing Prakawis.....	6
E. Ancasing Panaliten.....	7
F. Paedahing Panaliten	8
BAB II GEGARAN TEORI.....	9
A. Kabudayan.....	9
B. Folklor	11
C. Upacara Tradhisional	13
D. Makna saha Simbolik wonten ing Upcara Tradhisional	14
E. Upacara Tradhisional Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Ranggawarsita	15
F. Panaliten Ingkang Gayut	16
BAB III CARA PANALITEN.....	19
A. Jinising Panaliten	19

B. Setting Panaliten	20
C. Sumber Data Panaliten	20
D. Cara Manggihaken Informan	21
E. Cara Ngempalaken Dhata	21
1. <i>Pengamatan Berperan Serta</i>	21
2. <i>Wawancara Mendalam</i>	22
3. <i>Dokumentasi</i>	22
F. Pirantining Panaliten	22
G. Cara Nganalisis Dhata	23
H. Cara Ngesahaken Dhata	24
BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PANGREMBAGAN	25
A. Pratelan Papan Panaliten	25
1. Andharan Papan Upacara Makam Ranggawarsita	26
2. <i>Kependudukan</i>	27
3. Pakaryanipun <i>Penduduk</i>	28
4. <i>Tataran Pendidikan</i>	29
5. <i>Sistem Religi</i>	31
B. Sujarahipun Pujangga	31
1. Ranggawarsita Lair	31
2. Silsilahipun Ranggawarsita	33
3. <i>Pendidikan</i> Ranggawarsita	35
4. Ranggawarsita Krama	38
5. Pagesangan Ranggawarsita Minangka Abdi Dalem	40
6. Reriptan Pujangga Ranggawarsita	43
C. Mula Bukaning Upacara Malem Rebo Pon	62
1. Sujarah Makam	62
2. Mula Bukaning Upacara Malem Rebo Pon	68
D. Prosesi Upacara	72
1. Papan saha Wekdal Upacara	72
2. Tata Cara Upacara	74
3. Rapal	81

E. Ancasing Upacara Malem Rebo Pon	92
F. Paedah	94
1. Paedah Spiritual	94
2. Paedah Sosial	95
3. Paedah Ngelstantunaken Tradhisi	96
4. Paedah Ekonomi	97
BAB V PANUTUP	
A. Dudutan	98
B. Cak-cakan	102
C. Pamrayogi.....	102
KAPUSTAKAN.....	103
LAMPIRAN.....	106

DAFTAR TABEL

	Kaca
Tabel 1 : Kependudukan	28
Tabel 2 : Pakaryan Penduduk	29
Tabel 3 : Data Tamatan Pendidikan Desa Palar	30

DAFTAR GAMBAR

	Kaca
Gambar 1 : Peta Papan Panaliten	27
Gambar 2 : Bagan Silsilah R. Ng. Ranggawarsita	33
Gambar 3 : Patung R. Ng. Ranggawarsita	60
Gambar 4 : Makam R. B. Tlaga kaliyan R.B. Gummyur	61
Gambar 5 : Gapura Sisih Wetan	62
Gambar 6 : Pendapa utawi Cungkup Makam Ranggawarsita	63
Gambar 7 : Nisan R. Ng. Ranggawarsita	64
Gambar 8 : Denah Makam Ranggawarsita	65
Gambar 9 : Papan <i>Prosesi</i> Malem Rebo Pon	71
Gambar 10 : Pantya nyamektakaken papan palenggahan	73
Gambar 11 : Hadroh Kawiwitan	74
Gambar 12 : Panitya bagi snak kagem para rawuh	75
Gambar 13 : Hadroh miwiti sholawatan	76
Gambar 14 : Pranatacara bikak adicara	77
Gambar 15 : Zikir saha tahlil	78
Gambar 16 : Pambagya Raharja saking Panitya	78
Gambar 17 : Wosing pengajian	79

**UPACARA MALEM REBO PON WONTEN ING MAKAM
RANGGAWARSITA DESA PALAR, KECAMATAN TRUCUK,
KABUPATEN KLATEN**

**dening
Rudi Eko Setyawan
NIM 10205241046**

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken (1) *biografi* utawi lampahan gesanging R. Ng. Ranggawarsita kaliyan saperangan karyanipun (2) mula bukaning saking upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita (3) lampahing prosesi upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita (4) Ngandharaken makna simbolikipun sesajen ingkang dipunginakaken wonten ing salebeting Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita (5) Ngandharaken paedahipun Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita, Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten tumrapping warga masarakat panyengkuyung.

Panaliten menika kalebet jinis panaliten *kualitatif* inggih menika panaliten kangge ngandharaken kanthi cetha salah satunggaling perkawis. Perkawis ingkang dipunandharaken inggih menika babagan Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita, Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten kanthi jangkep awit saking mula bukaning, lampahing upacara, makna lan paedah upacara menika tumrap masarakat panyengkuyung.

Asiling panaliten menika nedahaken bilih (1) sujarahipun R. Ng. Ranggawarsita kaliyan saperangan karyanipun ingkang kawentar wonten ing nuswantara saha manca nagari, (2) mula bukaning upacara Malem Rebo Pon minangka tandha pakurmatan dhumateng R. Ng. Ranggawarsita ingkang dados pujangga panutup ing tlatah Jawi, upacara menika kalamapahan selapan dinten pisan, Malem Rebo Pon kaleresan dinten sedanipun Pujangga, (3) lampahing upacara Malem Rebo Pon menika kawiwitan kanthi tabuh hadroh kalajengaken acara, kanthi urutaning inggih menika Pambuka, Tahlil dikir, pambagya raharja, lajeng inti pangajian pungkasan pandonga saha pauntup., (4) dene maknanipun acara menika kangge nggiyaraken agami wonten ing sakiwa tegenipun makam, (5) upacara menika ugi gadhah paedah tumrap bebrayan agung wiwit saking paedah agami, sosial, nglestantunaken tradhisi lan ekonomi. Awit saking menika saged dipunpundhut dudutan bilih upacara menika migunani tumrap bebrayan agung amargi saged narik kapitadosan masarakat lan saged kangge sarana pasinaon kabudayan jawa.

Pamijining tembung: Ranggawarsita, Malem Rebo Pon, makam Ranggawarsita

BAB I

PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Kabudayan Jawi umumipun sampun dangu, wiwit tiyang Jawi menika wonten. Awit menika, tiyang Jawi gadhah *citra progresif*. Tiyang Jawi ngedalaken karyanipun lumantar budaya. Kabudayan Jawi wiwit kala rumiyin dumugi samenika sampun nglampahi *proses akulturasi* kaliyan budaya sanesipun. *Proses akulturasi* menika nedahaken bilih Kabudayan Jawi menika boten kasisih kaliyan budaya enggal ingkang mlebet wonten ing masyarakat Jawi. Kanthi mekaten, budaya Jawi taksih dipunugemi dening masyarakat Jawi katingal saking karyanipun tiyang Jawi.

Masarakat Jawi gadhah ciri bilih tumindak, tutur wicara, lan penggalhipun wonten ing pagesangan bebrayan ngugemi nilai-nilai budaya Jawi ingkang adiluhung. Ginakaken basa Jawi ing saben dintenipun, awit basa Jawi menika minangka basa Ibu. Saking tumindakipun masarakat Jawi taksih migunakaken nilai-nilai luhur budaya Jawi kados ta alon-alon waton kelakon, jer basuki mawa bea lan sapanunggalanipun. Penggalhipun masarakat Jawi mujudaken karaharjan, katentreman, saha nebihi crah.

Masarakat Jawi ugi gadhah kapitadosan piyambak saderengipun agama sanesipun mlebet ing Jawi. Kabudayan Jawi sampun wonten saderengipun agami Hindhu, Budha saha Islam mlebet ing tlatah Jawi. Kabudayaan Jawi aslinipun awujud

animismisme saha *dinamisme*. Mila, tiyang Jawi dumugi samenika taksih pitados bilih wontenipun roh leluhur kaliyan wontenipun kakiyatan ghoib ing barang tartamtu utawi papan tartamtu. Adhedhasar kapitadosan menika, supados pagesanganipun ayem tentrem mila masarakat jawi nindakaken upacara adat kangge hamemuja.

Upacara adat minangka wujud kabudayan ingkang taksih lumampah wonten ing masarakat Jawi dipunadani kangge panggulawentah sosial budaya warga masarakat. Ancasipun dipunadani upacara adat wujud *simbolik* raos syukur dhumateng Gusti ingkang Maha Agung, sarta para leluhur ingkang sampun paring kanugrahan. Lampahanipun ingkang katindakaken minangka wujud pakurmatan dhateng kabudayan warisan leluhur ingkang turun tumurun kedah dipunlestantunaken. Satunggaling alesan saha ancas saking lumampahing upacara tradisional inggih menika minangka ngiyataken nilai-nilai budaya.

Upacara tradisional menika kathah sanget mliginipun ing tlatah Jawi. Tuladhanipun inggih menika upacara suran, upacara ruwatan, upacara merti dusun, upacara larungan, ziarah lan sapanunggalanipun. Upacara adat menika nedahaken bilih kabudayan Jawi menika adi luhung. Saben upacara adat gadhah ancas lan makna tartamtu. Upacara adat menika minangka pangengen prastawa ingkang sampun dipunlampahi dening para leluhur (dados pengalaman) supados anak-putunipun boten nglampahi malih.

Upacara adat inggih menika pancering *sistem* agami saha kapitadosan, minangka salah satunggaling perangan saking adat-istiadat, mila upacara ingkang asipat agami minangka perkawis ingkang paling awrat ewahipun. Perkawis menika karana upacara adat menika gayut kaliyan kapitadosan ingkang dipunugemi dening masyarakat. Kanthi nindakaken upacara agami kaajap manungsa saged gayut kaliyan leluhuripun lan wujud raos syukur dhumateng Gusti. Wontenipun kapitadosan menika, mila upacara tradisional ingkang ngewrat bab agami taksih dipunadani dening saperangan masyarakat. (Geertz, Clifford, 1981: 13).

Upacara adat ingkang ngewrat unsur agami ingkang sejatosipun minangka tumindak resmi ingkang dipunbakenaken kangge prastawa-prastawa tartamtu. Wonten 3 jinis upacara adat wonten ing masarakat Jawi kathah sanget kita prangguli maneka warnining tradhisi adat ingkang taksih lumampah kados wonten ing ngandhap menika.

1. Upacara adat ingkang gayut kaliyan lampah pagesanganipun manungsa lair lan adat sasampunipun manungsa tilar donya;
2. Upacara adat ingkang gegayutan kaliyan anggenipun nyekapi kabetahaning ngagesang kadoosta adat mbangun margi, sumur, mbangun bale wisma enggal;
3. Upacara adat ingkang gayut kaliyan prastawa tartamtu kados saparan, ruwahan, suran, mertu dhusun lan sapanunggalanipun.

Lumampahing upacara adat kedahipun katindakaken kanthi permana, dipunraosi saha dipunhayati, dipunugemi kanthi tradisonal turun-temurun. Awit menika, upiya kangge naliti saha mangertos makna simbol-simbol ing satunggaling tradisi perlu dipuntindakaken (Herusatoto, 2008: 48). Salah satunggaling upacara ingkang taksih lumampah wonten ing bebrayan agung Jawi inggih menika upacara pengetan tilar donyanipun tiyang tartamtu. Upacara pengetan tilar donya menika minangka salah satunggaling cara masarakat kangge pangendet saha tanda pakurmatan dhateng leluhur.

Ing Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten dipuntindakaken salah satunggaling upacara tradisi wonten ing makam Ranggawarsita. Upacara menika biasanipun katindakaken selapan dinten sepisan inggih menika Malem Rebo Pon. Upacara menika minangka tandha pakurmatan dhumateng leluhur mliginipun R. Ng. Ranggawarsita saha raos puji sukur dhumateng Gusti Inkgang Murbeng Dumadi. Kajawi menika, upacara menika katindakaken kangge pangemut-emut lampahan gesangipun R. Ng. Ranggawarsita. Upacara menika biasanipun katindakaken dening masarakat Palar saha sakiwa tengenipun.

Ing makam menika kasarekaken Pujangga Agung ing tlatah Jawi inggih menika Ranggawarsita. R. Ng. Ranggawarsita sastrawan ingkang kawentar lumantar anggitanipun. Miturut Dr. Th. Pigeud lumantar Mulyanto (1990: 48), paring biji nginggil dhateng sang Pujangga Ranggawarsita kanthi golongaken minangka budayawan agung saha *ensiklopedis* awit karya tuwin penggalhipun. Ranggawarsita

inggih menika Pujangga Agung wonten ing jamanipun. Piyambakipun boten namung minangka pangenggaling saha pangrembaka sastra Jawi, ananging ugi minangka tiyang ingkang gadhah kakiyatan moral.(Mulyanto, ddk. 1990:48). Mila kita kedah ngregeni saha nuladhani lampahanipun R. Ng. Ranggawarsita, awit piyambakipun boten namung sastrawan kemawon, ananging saking karyanipun nggambaraken Ranggawarsita menika gadhah kakiyatan moral ingkang sae tumrap kita.

Adhedhasar prastawa-prastawa ingkang wonten ing masarakat panyengkuyung *Upacara malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita* menika. Panaliti mendhet bahan kajian panaliten menika awit R. Ng. Ranggawarsita menika pujangga ageng ing tlatah Jawi. Kajaba menika, panaliti kepengin ngangkah *fenomena* budaya wonten ing daerahipun piyambak kangge kamajengan sesarengan. Pungkasan saged dados sarana pangrembaka wisata budaya utawi *religi* wonten ing tlatah Klaten.

B. Underaning Perkawis

1. Kados pundi *biografi* utawi sujarah gesangipun saha karya sastranipun R. Ng. Ranggawarsita?
2. Kados pundi mula bukanipun dipunadani Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten?
3. Kados pundi lampahaninng Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten?

4. Menapa ta makna simbolik saking Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten?
5. Menapa maneka warni sesaji ingkang dipunginakaken wonten ing Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten?
6. Menapa paedahipun saking Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten?

C. Watesaning Perkawis

Saking underaning perkawis wonten ing nginggil menika. Panaliten menika ngembag perkawis upacara wonten ing Makam Rangawarsita. Ananging boten trep menawi boten dipunlebetaken sujarahipun R. Ng. Rangawarsita saha karyanipun. Awit saking karyanipun sastra Jawa kawentar ing manca nagari.

D. Wosing Panaliten

Adhedhasar dhasaring panaliten ingkang sampun kaandharaken wonten ing nginggil, saged kapedet perkawis ingkang badhe dipuntliti kados ta :

1. Kados pundi *biografi* utawi riwayat gesangipun saha karya sastranipun R. Ng. Rangawarsita?
2. Kados pundi mula bukanipun dipunadani Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten?

3. Kados pundi lampahaninng Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten?
4. Kados pundi makna simbolik saking Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten?
5. Punapa paedahipun saking Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten?

E. Ancasing panaliten

Ingkang dados ancasing panaliten wonten ing panaliten Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten kados ing ngandhap menika.

1. Ngandharaken mula bukanipun wontenipun Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten;
2. Ngandharaken tata Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten;
3. Ngandharaken wigatining saking Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten;
4. Ngandharaken paedahipun Upacara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Rangawarsita wonten ing Desa Palar, Trucuk, Klaten tumraping warga masarakat panyengkuyung.

F. Paedahipun panaliten

Panaliten Upacara Tradisi Malem Rebo Pon wonten ing Makam Rangawarsita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Klaten menika nggadhahi paedah inggih menika paedah *teoritis* lan paedah *praktis*.

1. Paedah *teoritis*,

Panaliten menika kaangkah supados saged mambahi seserepan-seserepan ing wigatining teori mliginipun budaya Jawi babagan Upacara Tradisi Malem Rebo Pon wonten ing Makam Rangawarsita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Klaten. Kajaba menika namabshi seserepan babagan sujarah utawi *biografi*-nipun R. Ng. Ranggawarsita.

2. Paedah *praktis*

Panaliten menika kaangkah supados saged suka informasi dhateng masarakat lan para pamaos magepokan kaliyan wontenipun Upacara Tradisi Malem Rebo Pon wonten ing Makam Rangawarsita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Klaten. Kejawi saking menika ugi kaajab supados saged nambah seserepan babagan mula bukanipun upacara, tata cara saha maknanipun.

BAB II

GEGARAN TEORI

A. Kabudayan

Kabudayan inggih menika wujud saking akal saha budi manungsa ingkang wonten ing masyarakat. Kabudayan boten saged pejah, amargi kabudayan menika dipun warisaken kanthi turun-temurun saking tiyang sepuh dhumateng putranipun. Miturut Koentjaraningrat (1985:180) kabudayan inggih menika sedaya sitem, gagasan saha rasa , tindakan sarta karya asiling manungsa wonten ing pagesangan, ingkang dipundadosaken kagunganipun piyambak kanthi sinau. Kabudayan menika saking basa Sansekerta *buddhayah*, bentuk jamak saking budhi ingkang ngewrat teges budi utawi akal. Kabudayan inggih menika sedaya bab ingkang dipungadhahi dening manungsa lan dados milik dhiri amargi saking sinau.

Koentjaraningrat (1990: 203-204) ngandharaken bilih kabudayan gadhah pitung unsur ingkang sampun nyakup sedaya kabudayaning manungsa. Unsur kabudayan kasebut inggih menika:

1. Bahasa
2. Sistem Pengetahuan
3. Organsasi Sosial
4. Sistem peralatan hidup dan teknologi
5. Sistem mata pencaharian
6. Sistem religi
7. Kesenian

Koentjaraningrat (1990:186) ugi ngandharaken bilih kabudayan menika paling sekedhik gadhah tigang wujud kabudayan. Wujud kabudayan kasebut kados ta ing ngandhap menika :

1. Wujud kabudayan sebagai suatu kompleks dari ide-ide, gagasan, nilai-nilai, norma-norma, peraturab dan sebagainya.
2. Wujud kabudayan sebagai suatu kompleks aktivitas serta tindakan berpola dari manusia dalam masyarakat.
3. Wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil manusia.

Saking pangertosan-pangertosan wonten ing nginggil saged dipunpendhet dudutanipun inggih menika kabudayan menika mujudaken asiling solah bawaning tiyang gesang ingkang dipunlampahi kanthi teratur saha dipunsinaoni. Unsur kabudayan menika asipat universal, tegesipun mesthi wonten ing saben manungsa. Pitung unsur kabudayan menika sampun mesthi wonten ing tiga wujuding kabudayan. Wujuding kabudayan menika wonten tiga, inggih menika 1.) Wujud kabudayan abstrak; 2.) Wujud kabudayan ingkang kaping kalih dipunsebat sistem sosial; 3.) Wujud kabudayan ingkang kaping tiga inggih menika wujud kabudayan fisik.

Kabudayan mesthi gayut kaliyan manungsa. Perkawis menika awit kabudayan menika saking asiling olah pikiring manungsa. Asiling saking karya saha tumindaking manungsa menika dados peranganing kabudayan. Manungsa mesthi peranganing masarakat. Asiling saking karya saha tumindak dados budaya menawi dipuntrepaken wonten ing masarakat. Pungkasan, budaya kethah nglampahi *proses* pasinaonan. Tegesipun, *proses* menika lumampah kanthi turun gumilir. Kabudayan ingkang dipunlestantunaken mesthi badhe nglampahi pangrembakan seserepan ingkang dipuntampi dening manungsa saha masarakat.

B. *Folklor*

Hakikat *Folklor* inggih menika salah satunggaling kearifan local ingkang tansah ngewrat nilai-nilai ingkang sae. *Folklor* menika wiwit jaman kala rumiyin kanthi turun tumurun. *Folklor* kalebet ngelmu ingkang wiyar, nambah salah satunggaling disiplin budaya ingkang wonten gayutipun. Gunanipun *Folklor* boten namung kangge “cagar budaya”, ananging paring piwulang *humanis*, supados manungsa lakung *manusiawi* (Endraswara, 2009: 2).

Folklor menika boten namung kangge catetan budaya ingkang kedah dipunjagi. Ananging, ing folklore menika ngwerat piwulang saking para leluhur ingkang nglampahi *proses budaya*. Saengga menika eman sanget menawi namung bukti fisik kemawon ingkang dipunuri-uri, kamongka piwulang menika sae sanget ingkang saben kabudayan menika beda. Piwulang menika kangge nebihaken *ego* utawi raos *individualis* wonten ing masarakat samenika ‘nguwongke uwong’.

Danandjaja (1994 : 1) ngandharaken bilih tembung *Folklor* menika asalipun saking tembung basa Inggris *Folklor*, ingkang madeg saking tembung “*folk*” saha “*lore*”. Tembung “*folk*” gadhah teges “kolektif utawi raos kasarengan”. Tembung “*lore*” gadhah teges dipunwarisisaken kanthi turun-tumurun”. Dados, *folklor* miturut Danandjaja (1994 : 2) inggih menika saperangan kabudayan samukawis *kolektif*, ingkang kapencar saha kawarisaken kanthi turun tumurun, antawisipun kolektif jinis napa kemawon, kanthi tradhisional wonten ing versi ingkang beda, lesan wondene

tuladha ingkang dipunparingi *gerak isyarat* saha piranti pangemut (*mnemonic device*).

Saged dipunpendhet dudutan saking andharen ing nginggil bilih *folklor* menika salah satunggaling kearifan local ingkang ngewrat nilai-nilai ingkang sae, supados manungsa lakung *manusiawi* ingkang dipunsebar saha kawarisaken kanthi turun-tumurun, asiling saking raos kasarengan utawi *kolektif*. Biasanipun dipunsebaraken mawi lesan, saperangan lesan saha non lesan (Danandjaja, 1994 :21). *Folklor* gadhah mangpanglat dados sarana damel *solidaritas sosial*.

Sadar punapa boten, wontenipun folklor damel sugihing *hasanah* budaya Jawa. Tuladhanipun *folklor* Jawa, dados ciri utawi titikaning kejawen ingkang mbedakaken kaliyan etnik sanes. Jati diri tiyang Jawi badhe mupuk raos kasarengan kejawen. Mongkoking manah gadhah raos handarbeni sesarengan, mbok menawi badhe damel karukunan. Ing antawis payengkuyungipun badhe damel raos kasarengan ingkang linuwih, saengga jiwa *individualis* tiyang Jawi kasisih (Endraswara, 2009: 4).

Saben daerah menika gadhah titikan *folklor* piyambak-piyambak. Kejawen menika minangka folklor ingkang dados jati diri tiyang Jawi kangge mbedakaken kaliyan etnis sanes. *Folklor* Jawi ngewrat piwulang pagesanagan, ingkang ancasipun kangge damel karukunan kanthi raos handarbeni sesarengan. Pungkasanipun menika saged nyisihaken raos *individualis* ingkang samenika wonten ing masarakat.

C. Upacara Tradhisional

Upacara tradhisional utawi upacara ritual asring dipunwastani upacara *keagamaan*. Miturut Bustanuddin (2006 : 96) upacara ingkang boten dipunmangertosi alesan nyatanipun kawastanan *rites* ing Basa Inggris ingkang tegesipun tumindak utawi upacara agami. Upacara ritual minangka kagiyatan ingkang dipuntindakaken kanthi rutin dening sakelompok masarakat ingkang dipunatur kaliyan hokum masarakat ingkang taksih dipunugemi.

Perkawis menika jumbuh kaliyan pamanggihipun Koentjaraningrat (1984 : 190) tegesipun upacara ritual inggih menika salah satunggaling sistem ingkang lumampah miturut adat ingkang wonten ing sajroning pagesangan masarakat jawa. Arjono Suryono (1985:4) mratelakaken bilih upacara tradhisional inggih menika kabiyan ingkang asipat *magis religious* saking pagesangan satunggal penduduk asli ingkang nyakup kabudayan, norma saha paugeran-paugeran ingkang sami gayut lajeng dados satunggal *sistem* utawi paugeran tradhisional. Upacara tradhisional gadhah paugeran utawi tatacara ingkang sampun dipuntemtokaken dening masarakat utawi kalompok pandamelipun ritual kasebut, saengga saben ritual menika beda, wonten ing lampahanipun utawi pirantinipun.

Upacara tradhisional utawi ritual dipuntindakaken dening sakelompok masarakat utawi golongan kanthi ancas kangge kaslametan saha kasaenan sesarengan (kelompok). Miturut Supanto lumantar Sunjata (1996 : 2) upacara tradhisional utawi ritual minangka pawiyatan sosial ingkang nglibataken para warga kangge nggayuh ancas slameting sesarengan. Upacara tradhisional utawi ritual inggih menika

perangan ingkang wonten sambung rapeting saking kabudayan masarakat. Perkawis menika kawujud, awit fungsi upacara tradhisional kagem kabudayan masarakat wigati saged tegesipun kangge masarakat panyengkuyungipun.

Adhedhasar andharan wonten ing nginggil saged dipunpendhet dudutan. Upacara tradhisional minangka pranata sosial ingkang ngawrat simbol-simbol ingkang dipunginakaken dados piranti komunikasi wonten ing pagesangan, salajengipun simbol wonten ing upacara dipunginakaken kangge nggayutaken antawisipun pagesangan ingkang nyata kaliyan ingkang ghaib. Upacara tradhisional ingkang dipunlampahi dening masarakat minangka gegambaran saking sedaya rantaman saha tumindak ingkang dipuntata wonten ing bebuden luhur ingkang jumbuh kaliyan ewah gingsiring jaman.

D. Makna saha Simbol wonten ing Upacara Adat

Tembung Simbolis dumados saking basa Yunani inggih menika *symbolos* ingkang tegesipun tandha utawi ciri ingkang nedahaken satunggaling perkawis (Herusantoto, 1991: 10). Miturut Spradley (1987 : 121) simbol inggih menika prastawa ingkang nedahaken salah satunggaling perkawis. Simbol menika nggadhahi 3 unsur inggih menika simbol menika piyambak, satunggal rujukan utawi langkung, saha gegayutan antawisipun simbol kaliyan rujukan.

Saben upacara adat kawrat ancas, pungsi, saha makna wonten upacara kasebut. Kanthi wontenipun upacara kanggem pagesangan masarakat ingkang nyarujuki, mila upacara tradisi minangka salah satunggaling wujud ungkapan budaya ingkang gadhah pungsi atawisipun minangka sarana kanggem nyawijining sedaya

masarakat (Sunjata, 1997:54). Simbol-simbol menika kadamel boten sedayanipun gadhah teges ingkang sami. Miturut Budiono Herusatoto, (2008: 46) simbol wonten ing masarakat tradhisional kawujud kanthi *sistem naturalisme*. Manungsa inggih menika titah budaya, saha kabudayan manungsa menika kathah simbol-simbol, saengga saged dipunwastani bulih budaya manungsa menika sejatosipun kawerna kaliyan *simbolisme*, yaiku satunggaling tata penggalih utawi mangertos makna ingkang migatosake utawi dherek pola-pola ingkang adhedhasar simbol-simbol.

Sejatosipun sedaya wujud upacara-upacara pengetan punapa kemawon ingkang dipunginakaken masarakat inggih menika *simbolisme*. Makna saha teges upacara dados ancasing manungsa kangge mengeti. Ing tradisi utawi adat istiadat *simbolisme* katingal wonten ing upacara-upacara adat minangka warisan turun temurun saking *generasi* dhateng *generasi* (Herusatoto, 2008: 48). Wujud saha jinis pawiyatan simbolik wonten ing masarakat tradisi minangka cara supados celak antawisipun manungsa dhumateng panguwasanipun. Saben pawiyatan agami kados ta upacara adat slamatan gadhah makna saha ancas ingkang kawujudaken kanthi simbol-simbol ingkang dipunginakaken wonten ing upacara tradhisional.

E. Upacara Tradhisional Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsito

Upacara tradisional utawi ritual inggih menika adat kebiasaan ingkang turun-temurun taksih dipuntindakaken dening anggota masyarakat. Tradhisi ingkang taksih dipuntindakaken dados pralampita bilih tradhisi menika taksih gadhah fungsi kagem masarakat panyengkuyungipun. Upacara Malem Rebo Pon wonte ing Makam

Ranggawarsita minangka sawetawis tradhisi ingkang taksih dipuntindakaken perkawis menika taksih gadhah pungsi kagem masarakat panyengkuyungipun.

Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita inggih menika salah satunggaling upacara kangge mengeti nate gesang salah satunggaling pujangga Jawi ingkang pungkasan. Upacara menika minangka tandha raos pakurmatan dhumateng leluhur mliginipun R. Ng. Ranggawarsita saha raos puji sukur dhumateng Gusti ingkang murbeng dumadi. Upacara menika dipunadani saben malem Rebo Pon, awit menika dinten sedanipun R. Ng. Ranggawarsita. Kajawi menika, upacara menika katindakaken kangge *mengenang* lampahan gesangipun R. Ng. Ranggawarsita. Upacara menika biasanipun katindakaken dening masarakat Palar saha sakiwa tengenipun.

F. Panaliten Ingkang Gayut

Panaliten Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita, Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten menika, badhe ambabar mula bukaning upacara, tata cacanipun saha maknanipun. Kajaba menika panaliti nyeseli biografi utawi sujarah R. Ng. Ranggawarsita sarta saperangan karyanipun ingkang kawentar. Ancasipun panaliten menika paring seserepan dhateng masarakat babagan upacara tradhisi ingkang wonten ing Makam Ranggawarsita saha nuwuhaken malih tindak tanduk ngrormati para leluhur.

Panaliten menika gayut kaliyan panaliten sanesipun. Ingkang sepisan gayut kaliyan panaliten Tradhisi Malem Jemuah Kliwon wonten ing Dusun Karangasem, Desa Karang Talok, Kecamatan Ampel Gading, Kabupaten Pemalang. Ingkang ongka kalih gayut kaliyan panaliten *Tradhisi Ziarah Makam Pangeran Samudro di Gunung Kemukus Desa Pendem, Kecamatan Sumber Lawang Kabupaten Sragen*. Kekalih panaliten menika kalebet *kajian Folklor*.

Panaliten Tradhisi Malem Jemuah Kliwon wonten ing Dusun Karangasem, Desa Karang Talok, Kecamatan Ampel Gading, Kabupaten Pemalang. Kaserat dening Suenti taun 2013. Panaliten menika ngrembag babagan tradhisi Malem Jumuah kliwon wonten ing masyarakat dusun Karangasem. Panaliten menika jumbuh kaliyan panaliten upacara malem Rebo Pon wonten ing makam Ranggawarsita, awit menika sami-sami dipunadani selapan dinten sepindah utawi 35 dinten.

Panalitenipun Suenti menika ugi ngandharaken kados pundi asal-usul upacara, prosesinipun saha maknanipun dhateng masarakat panyengkuyung ingkang sami kaliyan panaliten malem Rebo Pon menika. Ingkang bedakaken menawi panalitenipun Suenti menika mapan wonten ing dalemipun para warga piyambak-piyambak, wondene panaliten upacara Malem Rebo Pon menika mapanipun wonten ing makam Ranggawarsita.

Wondene panaliten ingkang gayut sanesipun, *Tradhisi Ziarah Makam Pangeran Samudro di Gunung Kemukus Desa Pendem, Kecamatan Sumber Lawang Kabupaten Sragen*. Awit menika sami upacara kangge zaroh tokoh ingkang kaanggep wingit wonten ing masarakat. Ingkang dipunrembag sami antawisipun biografinipun

utawi sujarah tokoh, donga kangge tiyang ingkang kaanggep wingit saha nyengkuyung ngormati para leluhur.

Kejawi panaliten ingkang jumbuh wonten ing nginggil saking skripsi sanes, seratan sanes ingkang ngewrat riwayat pribadi R. Ng. Ranggawarsita ingkang dipun-*publikase*-kaken, ingkang awujud buku utawi artikel kados ta wonten ing ngandhap menika:

- 1) Ing taun 1932 antawisipun kaluwarga saha kerabat Ranggawarsita wonten ingkang damel panitya ingkang gadhah tugas kagem nyusun buku ingkang irah-irahanipun *Memori bagi Pujangga Ranggawarsita*.
- 2) Taun 1964, Kamajaya ngandharaken perkawis R. Ng. Ranggawarsita kanthi irah-irahan *Zaman Edan*, Kamajaya ugi nyerat malih babagan Ranggawarsita kanthi irah-irahan *Ranggawarsita dan Multatuli*.
- 3) Ing taun 1979, Komite Ranggawarsita ingkang dipunpandhegani dening Sudibya, S.H. ngedalaken buku babagan Ranggawarsita kanthi judul *Babad Lelampahaning Suwargi R. Ng. Ranggawarsita*.
- 4) Ing taun 1979, Andjar Any ngedalaken buku kathi irah-irahan *Rahasia Ramalan Jayabaya, Ranggawarsita, dan Sabdapalon*.
- 5) Ing taun 1972, IKIP Surakarta kasil nyithak buku babagan Ranggawarsita kanthi irah-irahan *K.R.T. Ranggawarsita sebagai Pujangga dan Sastrawan*.

BAB III

CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten folklor Upacara Tradisi Malem Rebo Pon wonten ing makam Ranggawarsita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten menika migunakaken metode panaliten *kualitatif*. Panaliten *kualitatif* inggih menika salah satunggaling panaliten ingkang ngasilaken *data deskriptif* awujud tetembungan ingkang dipunserat utawi dipunlisanaken saking masarakat utawi tiyang ingkang dipungatosaken (Moleong, 2007 :3). Panaliten *deskriptif* nyinaoni perkawis-perkawis wonten ing masarakat, sarta tata cara ingkang lumampah wonten ing masarakat ingkang dados fenomena wonten sadengah masarakat. Wonten ing panaliten menika panaliti nindakaken panaliten langsung wonten ing panggenan upacara Malem Rebo Pon supados saged manggihaken data *deskriptif* ingkang saged mangsuli perkawis-perkawis wonten ing panaliten.

Panaliten menika nggadhahi ancas mangsuli perkawis babagan upacara tradhisi Malem Rebo Pon kasebat, prosesi lampahing upacra tradhisi, makna simbolik sesasi-sesaji, ugi paedahipun folklor upacara tradhisi Malem Rebo Pon wonten ing makam Ranggawarsita tumrap pagesangan masarakat sakiwatengenipun.

B. *Setting* Panaliten

Panaliten Upacara Malem Rebo Pon katindakaken wonten ing Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten. Panaliten dipunwiwiti saking wulan Desember dumugi Maret. Prenahipun makam 17 Km saking kitha Klaten. Gampil anggenipun para *peziarah* badhe dhateng makam menika. Ingkang nindakaken upacara menika inggih para warga desa sekitar saha pengurus kesekretariatan makam minangka penyelenggara.

C. Sumber Data Panaliten

Miturut Lofland lan Lofland (wonten ing Moleong 2007: 157) sumber data utama wonten ing panaliten kualitatif inggih menika tembung-tembung lan tindakan, ingkang langkungipun inggih menika awujud data tambahan kadosta dokumen lan data sanes-sanesipun. Data panaliten inggih menika awujud tetembungan ingkang kaandharaken utawi tindak tanduk saking masarakat ingkang dados Upacara Malem Rebo Pon wonten ing makam Ranggawarsita, Kabupaten Klaten ingkang dipunserat utawi dipunrekam mawi *tape recorder*. Panaliten ugi migunakaken data arupi dokumentasi utawi referensi ingkang saged nyengkuyung data utama.

Sumber data wonten ing panaliten menika inggih informan, informan inggih menika tiyang ingkang nggadhahi seserepan babagan Upacara Malem Rebo Pon wonten ing makam Ranggawarsita, Kabupaten Klaten dene tiyang ingkang nggadhahi seserepan babagan upacara tradhisi Rebo Pon menika inggih bagian

keseekretaratan Makam Ranggawarsita . Kajawi menika, sumber datanipun saking buku anggitanipun para winasis.

D. Caranipun Manggihaken Informan

Informan inggih menika tiyang ingkang paring informasi utawi seserepan ingkang dipunbetahaken. Wonten ing panaliten informan kapilih saking tiyang ingkang langsung tumut nindakaken upacara tradhisi kasebat. Informan ugi dipunwastani tiyang ingkang nggadhahi seserepan babagan upacara tradhisi wonten ing makam Ranggawarsita lan saged paring informasi ingkang *akurat*. Informan kasebat kalebet juru kunci, pengurus utawi panitya sesepuh lan tiyang-tiyang ingkang taksih nindakaken upacara Malem Rebo Pon kasebat.

E. Caranipun Ngempalaken Data

Wonten ing panaliten menika migunakaken cara ngempalaken data inggih menika :

1. *Pengamatan Berperan Serta (Participant Observation)*

Cara panaliten menika dipunlampahi kanthi ngawontenaken pengamatan langsung ngengingi kawontenaniun lampahing Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita. Observasi katindakaken kanthi cara ngamati lan ndherek langsung lampahing upacara menika. Cara menika nggadhahi ancas supados pikantuk data primer ingkang dipunpendhet langsung saking papan lumampahing upacara tradhisi menika. Asiling pengamatan menika wau dipunginakaken kangge dhasar wawancara lan observasi salajengipun.

2. *Wawancara Mendalam*

Wawancara mendalam menika katindakaken mawi cara sowan wonten ing panggenanipun informan. Saderengipun nindakaken wawancara panaliti ngrantam pandangan-pandangan supados wawancara menika *terarah*, ingkang badhe kaaturaken dhateng informan. Supados saged nindakaken wawancara menika lagkung terarah lan dipunpanggiaken data ingkang dipunkajengaken. Wangsulane ingkang kaparingaken dening informan menika kiyat sambung rapetipun kaliyan upacara tradhisi wonten ing Makam Ranggawarsita menika.

3. *Dokumentasi*

Dokumentasi inggih menika bahan awujud seratan utawi gambar sanesipun ingkang saged kaginakaken supados saged ngiyataken data ingkang sampun wonten. Data ingkang awujud dokumentasi minangka sumber otentik sasanesipun data ingkang kaserat wonten ing panaliten menika. Piranti ingkang kaginakaken inggih menika kamera foto/camera digital, handycam, *voice recorder*, lan buku cathetan.

F. Pirantining Panaliten

Ing panaliten menika panaliti dados pirantining panaliten utawi *Human Instrumen* kangge ngempalaken data. Tegesipun, manungsa minangka wigatining piranti inggih menika panaliti minangka piranti ingkang paling trep wonten ing panalitan *kualitatif* kangge ngempalaken data. Awit, sumber data menika dereng

dipunmangertosi anggenipun naliti. Pirantining panaliten ingkang arupi barang wonten ing Upacara Malem Rebo Pon wonten ing makam Ranggawarsita kados ing ngandhap menika.

1. Kamera foto/camera digital, kangge damel dokumentasi awujud foto menapa kemawon ingkang dipunbetahaken kangge panaliten;
2. *Handycam*, dipunbetahaken supados saged ngrekam menapa kemawon ingkang dipunbetahaken kangge panaliten wiwit saking saderengipun prosesi, prosesi ngantos dumugi pungkasan;
3. *Voice recorder*, dipunbetahaken kangge pirantos wawancara kaliyan informan;
4. Buku cathetan, dipunbetahaken kangge nyathet sedaya seserapn utawi informasi saking informan.

G. Caranipun Nganalisis Data

Data ingkang sampundipun kempalaken lajeng dipunolah kanthi tahap kados ing ngandhap menika :

1. Ngolah Data wonten ing Lapangan

Anggenipun ngolah data wonten ing lapangan menika ngemot babagan inventarisasi data saha klasifikasi data. Inventarisasi data inggih menika kanthi nyathet sedaya data ingkang mlebet, inggih menika data reflektif saha data deskriptif. Salajengipun inggih menika klasifikasi data, data-data ingkang sampun dipuninventarisaken lajeng dipunklompokaken miturut katetepanipun.

2. Ngolah Data Pungkasan

Langkah ingkang dipunginakaken wonten ing babagan ngolah data final menika kanthi ngleksanani interpretasi dhumateng data-data ingkang sampun mlebet lajeng dipunpendet dudutanipun.

H. Caranipun Ngesahaken Data

Teknik keabsahan data ingkang kaginakaken wonten ing salebeting panaliten menika inggih *triabgulasi*. Miurut Moleong (2000:178) *triangulasi* inggih menika teknik pemeriksaan keabsahan data ingkang migunakaken sanesipun data kasebat kangge mbandingaken kaliyan data ingkang kasil. *Triangulasi* wonten ing panaliten inggih menika *triangulasi* metode utawi cara ngempalaken data ganda ing antawisipun pengamatan, wawancara lan analisis dokumen.

Tringulasi wonten ing panaliten inggih menika *triangulasi* metode utawi cara ngempalaken data ganda ing antawisipun pengamatan, wawancara kaliyan informan miturut rumusan perkawisipun. Data-data ingkang kaping saking hasil panaliten lan wawancara dipungayutaken kaliyan asilipun dokumen.

Teknik pemeriksaan data sasanesipun triangulasi metode ugi mawi *triangulasi* sumber. Triangulasi sumber dipunlampahi mawi nyuwun andharan kanthi cetha saking informan ngenani babagan informasi ingkang sampun kaparingaken supados saged mangertosi kanthi tumemen babagan informasi kala wau. Kalajengaken informasi saking informan dipuncocokaken kaliyan informasi saking informan sanes.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Pratelan Papan Panaliten

Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita menika dipunadani saben selapan dinten sepisan. Panaliten menika sanesipun badhe ngrembag mula bukaning saha tatacara upacara ugi sejarah gesangipun R. Ng. Ranggawarsita. Ingkang boten katalumpen inggih menika tanggapan saking para warga sakiwa tengenipun utawi para peziarah. Upacara menika minangka salah satunggaling pawiyatan upacara adat ingkang gayut kaliyan lampah pagesangan manungsa lair lan adat sasampunipun manungsa tilar donya.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01 lan 02, Bapak Dayat saha Bapak Kajirin

“Rebo Pon menika tahli dikir memperingati wafatnya Eyang Ranggawarsita, sebulan sekali atau 35 hari sekali”(CLW 01)

“Ya tujuannya hanya apa ya,, hanya mendoakan almarhum Eyang Ranggawarsita dan juga mendoakan para leluhur-leluhurnya yang pada hadir di pengajian itu. Sampai sekarang masih berjalan tiap malem Rebo Pon”(CLW 02)

Papan panaliten menika wonten ing Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten. Menawi nitih motor saking kita Klaten dhateng Makam Ranggawarsita namung betahaken wekdal \pm 15 menit. Menawi saking Jl. Jogja-Solo namung \pm 7 menit, saking Jl. Jogja-Solo samangke wonten *papan penunjuk arah*

dhateng Makam Ranggawarsita. Langkung mliginipun Makam Ranggawarsita menika wonten ing Dukuh Kedon RT 13/RW 06.

Paraga Upacara Malem Rebo Pon menika saking warga Desa Palar piyambak lan sakiwa tengenipun. Ugi wonten saking pakempalan pengajian tartamtu ingkang dipunundang. Lajeng tiyang (peziarah) saking jaban rangkah kabupaten Klaten. Kadang kala wonten perwakilan saking Dinas Pariwisata Purbakala Kabupaten Klaten saha saking Kraton Surakarta.

1. Andharan Papan Upacara Makam Ranggawarsita

Makam Ranggawarsita menika mapanipun wonten ing Dukuh Kedon RT 13/RW 06, Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten. Makam menika tebihipun ± 17 Km saking kita Klaten. Betahaken wekdal ± 15 menit menawi nitih sepeda motor, awit boten wonten angkutan umum dhateng Makam Ranggawarsita. Menawi nitih bis saged mandhap ing pertelon Ngaran Mlese (lampu merah wetan RSI utawi saderengipun Karangwuni). Lajeng samangke wonten pangkalan ojek, nembe langsung dhateng Makam Ranggawarsita.

Wiyaripun Desa Palar menika 179,2705 Ha kanthi suhu radin-radin 32° C.

Watesaning laladan Kelurahan Palar menika yaiku

Sisih Lor : Desa Jambu Kidul

Sisih Kilen : Desa Srebegan

Sisih Kidul : Desa Mireng

Sisih Wetan : Desa Sumber



Gambar 1: Denah papan Upacara Malem Rebo Pon Makam Ranggawarsita
Sumber : Dokumentasi Rudi

2. Kependudukan

Cacah jiwa wonten ing Desa Palar menika wonten 4.528 jiwa. Cacahing jaler menika 2.321 jiwa, wondene cacahing estri wonten 2.207. Kelompok yuswa ingkang paling kathah inggih menika kelompok yuswa 30-39 taun. Katrangan ingkang langkung cetha kados tabel wonten ing ngandhap menika:

Tabel 1 : *Kependudukan*

No.	Kelompok Yuswa	Jaler	Estri	Gunggung
1.	0-9	286	235	521
2.	10-19	342	309	651
3.	20-29	373	272	645
4.	30-39	496	451	947
5.	40-49	315	333	648
6.	50-59	213	257	470
7.	60-69	133	142	275
8.	70 +	163	208	371
Gunggung		2.321	2.207	4.528

Sumber: Monografi Desa Palar Tahun 2013

Adhedhasar data wonten ing nginggil tiyang ingkang ndherek Upacara Malem Rebo Pon kelompok yuswa 30-39, 40-49, 50-59, 60-69, saha 70 langkung. Katah jaler ingkang ndherek tinimbang setri, langkung-langkung tiyang sepuh langkung katah tinimbang tiyang nem. Perkawis menika nedahaken acara menika langkung katah dipunrawuhi kaliyan tiyang ingkang sampun gegriya.

3. Pakaryanipun Penduduk

Pakaryan menika gambaraken hasiling budaya. Miturut data monografi Desa Palar, pakaryan ingkang paling nginggil dados pakaryan warga inggih menika tani. Menika namung dipunetang saking warga ingkang gadhah sabin piyambak (boten sewan). Kados masarakat padesan sanesipun, kathah ingkang pakaryanipun tetanen.

Menika jumbuh kaliyan budaya Jawa ingkang tuwuh saking pagesangan tetanen.

Langkung cethanipun kados tabel wonten ing ngandhap menika:

Tabel 2: **Pakaryan Penduduk**

No.	Pakaryan	Gunggung
1.	Petani	230
2.	Buruh tani	192
3.	Pedagang	131
4.	Peternak	90
5.	TNI/POLRI	7
6.	PNS	44
7.	Buruh Bangunan	75
8.	PRT	18
9.	Pensiunan	31
10.	Karyawan Swasta	213
Gunggung		1.031

Sumber: Monografi Desa Palar Tahun 2013

Tiyang ingkang ndherek lampahan prosesi malem Rebo Pon menika kathahipun para petani tuwin buruh tani. Awit, pakaryan warga wonten ing desa Palar ingkang paling katah menika tetanen saha budaya Jawi menika tuwuh saking paesangan tetanen. Mila saged dipunpanggihi menawi pakaryanipun PNS utawi POLRI menika arang-arang ndherek.

4. Tataran Pendidikan

Tataran *pendidikan* menika mujudaken utawi nggambaraken *tingkat kesadaran* masyarakat ing satunggal papan. Ananging, tataran *pendidikan* ingkang ngginggil menika boten jamin tingkat emuting marang budaya. Kapara kathah-

kathahipun ingkang sekolahipun nginggil malah boten wigatosaken bab budaya. Menawi dipunpersani saking tabel menika, *tataran pendidikan* warga desa Palar menika ingkang paling kathah kelompok SMP inggih menika 1368 Jiwa. Ingkang paling ngandhap menika kelompok Akademi ingkang gunggungipun 56 Jiwa. Langkung cethanipun kados tabel ngandhap menika.

Tabel 3: *Data Tamatan Pendidikan Desa Palar*

No.	Pendidikan	Gunggung
1.	Perguruan Tinggi	145
2.	Akademi	56
3.	SMA/SMK	1016
4.	SMP	1368
5.	SD	1208
6.	Boten Tamat SD	428
7.	Boten sekolah SD	307
Gunggung		4.528

Sumber: Monografi Desa Palar Tahun 2013

Adhedhasar data wonten ing nginggil, nedahaken bilih tataran pendidikanipun langkung nginggil menika namung sekedhik ingkang ndherek. Menika saged dipunpersani namung sekedhik tiyang *akademisi* ingkang dherek. Namung nate wonten mahasiswa satunggal jurusan zaroh yasin tahlil wonten ing makam, ananging boten kaleresan Malem Rebo Pon miturut bapak Kirman.

“riyin menika nate wonten mahasiswa sakaliyan dosene zaroh ten ngriku, lha banjur kui alhamduliillah nggih kabeh lulus” (CLW 03)

5. Sistem Religi

Mayoritas warga Desa Palar menika ngugemi Agami Islam. Cacahipun ingkang ngugemi agami Islam menika wonten 4.421 Jiwa. Sanesipun menika ingkang ngugemi agami Islam wonten ingkang ngugemi agami Kristen wonten 49 Jiwa saha Katholik wonten 48 Jiwa. Wondene, kangge agami kados Hindu saha Budha boten wonten ingkang ngugemi. Griya ibadah ing Desa Palar namung wonten Masjid ingkang gunggungipun 11.

Acara menika katujokaken dhateng tiyang Islam, kangge nggiyaraken agami, mbok menawi boten gumunaken menawi ingkang ngrawuhi menika sedayanipun ngrasuk agami Islam. Ananging, tiyang ingkang ngugemi agami sanes Islam biasanipun ziarah ing dinten minggu utawi Malem Jumuah Kliwon.

B. Sujarahipun Pujangga

1. Ranggawarsita Lair

R.T. Sastranegara inggih menika eyangipun R. Ng. Ranggawarsita, piyambakipun abdi dalem Bupati Pujangga nalika jumenengipun Sri Paduka Paku Buwana ke IV. Nalika semanten, piyambakipun ngempalaken putra saha putrinipun. Piyambakipun nyuwun dhateng putra lan putrinipun supados nindakaken laku prihatin kanthi nyenyuwun dhumateng Gusti Kang Maha Esa. Supados anak tumurunipun wonten ingkang pikantuk ilham saha rohmat saking Allah lan sampurna ngelmunipun.

Boten dangu, mantunipun inggih menika R. Ngt. Ranggawarsita II ngimpi kadawahan rembulan. Impen menika lajeng dipunaturaken dhateng R.T Sastranagara. Kanthi raos puji syukur dhumateng Gusti ingkang murbeng dumadi, R. T. Sastranagara nampi kabar menika. Ing salebeting manahipun, pangimpen menika minangka pratandha panyuwunipun dipunijabah dening Gusti Allah. Awit, kala semanten putrinipun saweg ngandhut. Sasampunipun titiwancinipun, inggih menika dinten Senen Legi tabuh 12 siang, surya kaping 10 Dulkangidah taun Be 1728, wuku Sungsang Sri Warukung Huas, Mangsa Yito utawi tanggal 15 Maret 1802, lair putra kakung kanthi slamet wonten ing Pasar Kliwon.

Dening eyangipun R.T. Sastranegara bayi ingkang nembe lair menika dipunparingi nama “Bagus Burham”. Lajeng dipundadosaken putra angkat kaliyan eyangipun. Sasampunipun nusu, Bagus Burham dipunemong dening Ki Tanujaya, abdi dalem Sastranegara ingkang pinilih. Ki Tanujaya gadhah maneka warna kaprigelan, jujur, luwes saha kathah ngelmunipun. Bagus Burham dipungulawentah dening Ki Tanujaya dumugi yuswa 12 taun. (Siswawarsita, Tt: 24-25)

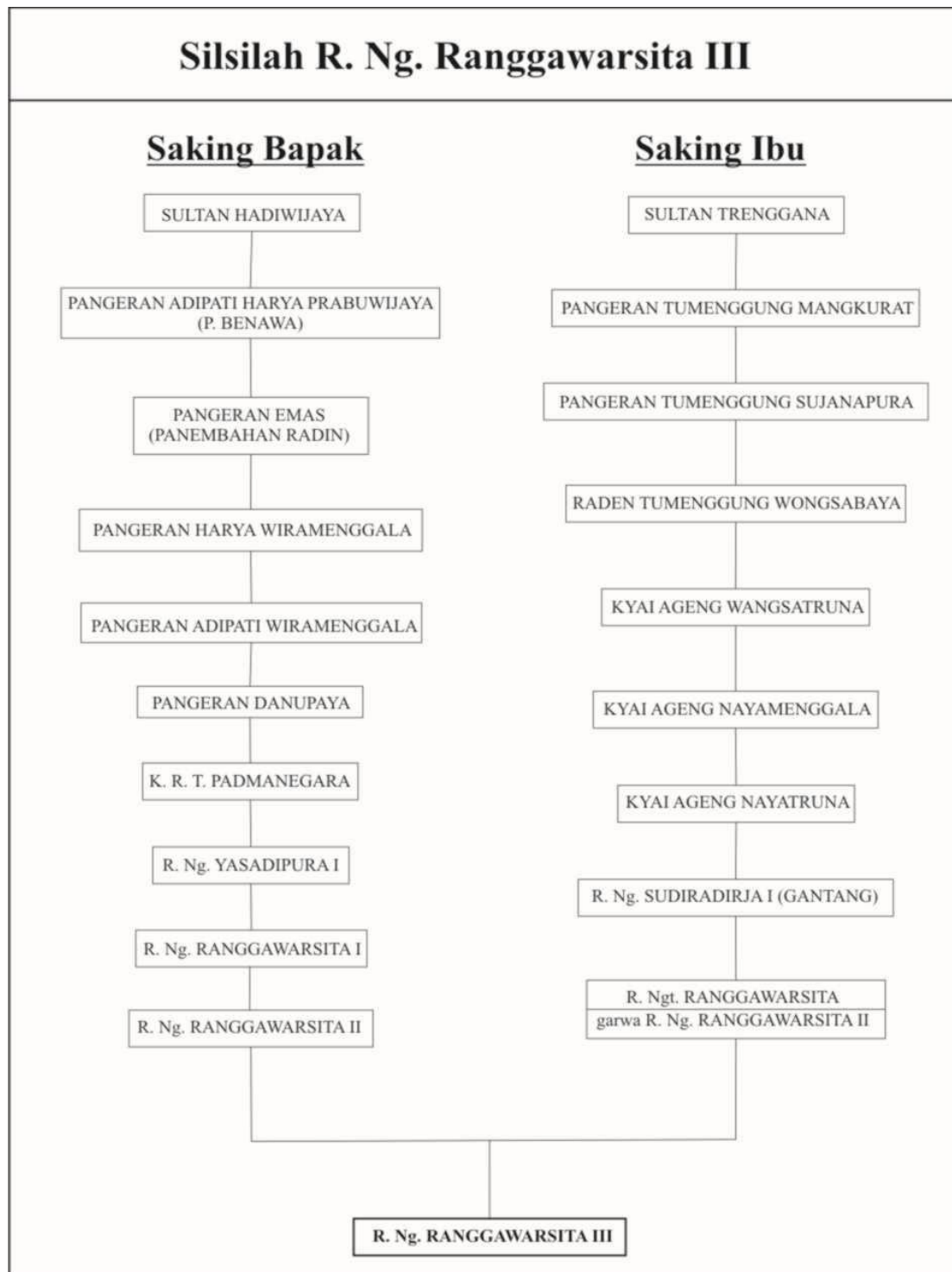
Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01

“Eyang Ranggawarsita niku nama kecil Raden Burham, Bagus Burham dilahirkan di Pasar Kliwon Sala. Hari Senin Legi, tanggal 10 Dulkangidah 1728 tahun Jawa utawi 15 Maret 1802 Masehi. Ayahnya dulu juga pujangga Kraton Surakarta, namanya juga R. Ng. Ranggawarsita II. Eyangnya juga R. Ng. Ranggawarsita, tapi eyangnya dimakamkan dipengging itu loh ...” (CLW 01)

“Eyang Ranggawarsita menika nama kecilnya Bagus Burham, lahirnya dinten Senen Legi jam 12 siang, tanggal 10 Dulkangidah 1728 tahun Jawa utawi 15 Maret 1802 Masehi. Ayahnya dulu juga pujangga Kraton Surakarta, namanya juga R. Ng. Ranggawarsita II. Eyangnya juga R. Ng. Ranggawarsita, tapi eyangnya dimakamkan dipengging itu loh ...” (CLW 02)

2. Silsilahipun Ranggawarsita

Miturut buku *Zaman Edan Ronggowarsito* (Ahmad Norman, 2013: 118-119) silsilah kaluwarga Ranggawarsita menika saking kaluwarga bangsawan Kraton Surakarta. Saking ramanipun, ramanipun katurunan ingkang kaping 10 saking Sultan Hadiwijaya, Sultan Kerajaan Pajang. Wondene Ibunipun katurunan ingkang kaping 9 saking Sultan Trenggana, Raja Demak ingkang kaping tiga. Sejatosisipun Ranggawarsita menika nama satunggaling gelar. Ranggawarsita ingkang kita tepang menika sejatosisipun Ranggawarsita III. Bapakipun, Panjangswara utawi Ranggawarsita II, juru serat Kraton. Wondene Eyangipun, Sastranagara utawi Ranggawarsita I (Yasadipura II nama sepuhipun) inggih menika pujangga Kraton. Eyang buyutipun, Yasadipura I yaiku satunggaling pujangga ageng.



Gambar 2 : *Bagan silsilah R. Ng. Ranggawarsita*
 Sumber : *Biografi Singkat R. Ng. Ranggawarsita*

3. *Pendidikan Ranggawarsita*

Sasampunipun yuswanipun 12 taun, Bagus Burham meguru ngelmu agami dhateng Kanjeng Kyai Imam Besari wonten ing Pondhok pesantren Gerbang Tinatar, Tegalsari, Ponorogo. Kyai Imam Basari inggih menika mantunipun Paku Buwana IV saha kanca sapeguron kaliyan R.T Sastranegara.

Dumugi Pondok pesantren Gerbang Tinatar, Tegalsari, Ponorogo, para santri remen saha bungah manahipun nampi rawuhipun Bagus Burham. Semanten ugi kaliyan Kyai Imam Basari, piyambakipun bonggoh manahipun nampi karawuhan Bagus Burham ingkang ing tembe badhe dados tiyang agung wonten ing angen-angenipun. Ananing Bagus Burham nglintu tuwuh dados anak ingkang mbeling. Piyambakipun males anggenipun sinau ngelmu agami, langkung remen kasukan. Mbelingipun menika beta pengaruh awon dhateng para santri pesantren sanesipun. Boten gumun menawi sangunipun telas kangge kasukan.

Sampun wongsal-wangsul dipunparingi nasehat dening Kyai Imam Besari ananging namung mlebet talingan tengen medal talingan kiwa. Kyai Imam Besari sansaya duka, awit mangertos tumindakipun Ki Tanujaya ingkang mucalaken ilmu saged pirsa lelembut. Lajeng Ki Tanujaya dipundukani dening Kyai Imam Basari, bilih piyambakipun saha Bagus Burham supados minggat saking pesantren. Anceman menika dipuntampi dening Ki Tanujaya lan Bagus Burham kanthi sukaning manah.

Dalunipun, kekalihipun mlampah nilar pondhok pesantren. Wondene ancasipun kekalihipun badhe sowan K. A. A. Cakraningrat Bupati Kediri. Tindakipun kekalih menika damel remenipun pondhok, semanten ugi kaluwarga Sastranegaran.

Saengga R.T Sastranegara dhawuh dhateng Ki Jasana kangge madosi. Semanten ugi Kyai Imam Basari dhawuh dhateng Ki Kramalaya

Kekalih tiyang utusan menika pados Bagus Burham saha Ki Tanujaya kanthi nari jatilan lan ura-ura utawi nembang wonten ing peken-peken. Bagus Burham saha Ki Tanujaya kepanggih kaliyan utusan menika wonten ing sawijining peken ing Madiun. Amargi, ancasipun boten kalampahan inggih menika ndherek Bupati Cakraningrat dhateng Kediri, Bagus Burham saha Ki Tanujaya kondur malih dhateng pondok pesantren.

Sasampunipun dumugi Ponorogo nembe kedadeyan paceklik, kathah ingkang boten panen. Kyai Imam Basari dhawuhaken para santriniupun supados nyuwun sumbangan dhateng tiyang sugih ing sakiwa tengenipun Pesantren. Ananging, kelompokipun Bagus Burham nglintu, piyambakipun kaliyan kanca-kancanipun namung dolanan mincing wonten ing lepen. Pirsu kados makaten, Kyai Imam Besari mutusaken paring paukuman dhateng Bagus Burham saha kancanipun inggih menika dipunpecut saha dipunwejangi kanthi tembung-tembung awon.

Saking paukuman menika, Bagus Burham tumindakipun boten kados kala rumiyin. Bagus Burham gadhah krenteg wiwit wekdal menika boten badhe kasukan malih. Piyambakipun sampun eling lan dados santri ingkang sregep sinau. Kajawi menika, piyambakipun kersa prihatim saben dalu piyambakipun boten sare, kungkum dhateng lepen Watu. Sasampunipun 40 dalu dipuntindakaken, Bagus Burham pikantuk rahmat saking Gusti Kang Maha Esa inggih menika berbudi bawalaksana, tepa slira, gadhah kapinteran, welas asih, suka tetulung.

Boten gumunaken menawi wekdal ingkang sedela piyambakipun sampun nguwasani sedaya ngelmu wonten ing podhok saha nginggili saking kanca-kancanipun. Saengga piyambakipun kaangkah minangka wakil Kyai Imam Besari. Rumaos sedayanipun perkawis cekap dipunsinaoni saking Kyai Imam Besari, Bagus Burham Kondur dhateng Surakarta. Wiwit semanten. Bagus Burham dipungulawentah dening eyangipun piyambak R.T. Sastranegara babagan kasusatron.

Sasampunipun dipunkitan inggih menika tanggal 21 Mei 1815, kalajegan pendidikanipun Bagus Burham dipunserahaken dhateng Gusti Panembahan Buminata. Dening Panembahan Buminata, Bagus Burham dipunwucal seserepan mliginipun bab kasaktenan, kanuragan, saha jaya kawijayan. Samangsa dipungulawentah menika, ngelmunipun sansaya nginggil. Nalika semanten, Bagus Burham dipuntimbali sowan dhateng Sri Paduka Paku Buwana ingkang kaping IV sesarengan kaliyan Gusti Panembahan Buminata sarta R. T. Sastranegara. Wondene maksudipun panimbangan menika paring pangestu dhateng Bagus Burham lan piyambakipun badhe dipuncobi kasektenipun.

Kangge nyobi kasekten Bagus Burham, dipundhawuhaken piyambakipun dipuntutup wonten ing genta ageng, dumugi 40 dinten. Sadangunipun 40 dinten boten pikantuk dhahar saha ngunjuk. Sasampunipun 40 dinten genta menika dipunbikak, nyatanipun Bagus Burham taksih seger. Kanthi prastawa menika, dening Sri Paduka Paku Buwana IV lajeng dipunangkat dados pegawai Kraton. Surya kaping 28 Oktober 1818, piyambakipun dipundadosaken pegawe Kraton kanthi kalenggahan

Carik Kliwon wonten ing Kadipaten Anom, kanthi gelar Ranga Pujangga Anom utawi Ranga Panjanganom.

Mas Ngabehi boten kendel anggenipun pados ngelmu. Meguru kaliyan Kyai Tunggal Wulung Ngadiluwih Rogojampi Jawa Timur. Lajeng Piyambakipun nglembana dhateng Surabaya, meguru kaliyan Ajar Kyai Wirakantha. Sasampunipun tamat, piyambakipun nglembana dhateng Tanaban, Bali. Meguru dhateng Kyai Ajar Kyai Sidalaku ing Desa Pancak. Saking tatelu dwija menika, ngelmu saha wejangan ingkang langkung sekeca inggih menika saking Ajar Sidalaku. Kajawi wejangan ngelmu, Ajar Sidalaku ugi paring buku-buku keropak, Ramadewa, Bimasuci, Bratayuda, Darmasarana lan sapanunggalaning. Ingkang sedayanipun menika sanget migunanai kangge nambah bahan kasusastran saha imunipun. (Siswawarsita, Tt: 25-28)

4. Ranggawarsita Krama

Nalika Bagus Burham lan Ki Tanujaya pikantuk ancaman kedah nilaraken pondhok Gerbang Tinatar, dening Kyai Imam Besari. Kekalihipun meneng-meneng nilaraken pondhok, kanthi ancas sowan dhateng K. A. A. Cakraningrat Bupati Kediri. Ing setengah margi kekalipun pinanggih kaliyan Kasan Ngali, lajeng kekalihipun nyipeng wonten ing Desa Mara, wonten dalemipun Imam Ngali sendherekipun Ki Tanujaya ingkang dados Kamituwo (kepala kampong).

Ki Tanujaya kaliyan Imam Ngali sami rerembungan perkawis ingkang dipunadhepi dening Bagus Burham. Lajeng dipunputusaken bilih Ki Tanujaya

kaliyan Bagus Burham badhe tindak dhateng Kediri, sowan dhateng Bupati Kediri Cakraningrat ingkang taksih sendherekipun Bagus Burham. Ananging, wonten perkawis inggih menika Bupati Kediri badhe ngrawuhi acara Grebeg Syawal wonten ing Kraton Surakarta. Biasanipun rombongan Bupati Kediri mampir wonten ing Madiun kangge ngaso nyipeng wonten dalemipun Manguncitra. Pungkasipun kekalihipun mutusaken tindak dhateng Madiun kangge nengga rombongan Bupati Kediri.

Nalika semanten, sangunipun Bagus Burham saha Ki Tanujaya sampun telas. Mila kangge nengga duginipun K. A. A. Cakraningrat menika, kekalihipun sadayan klitikan (dasaran) wonten ing pasar Madiun. Titiwancinipun sampun dungkap duginipun K. A. A. Cakraningrat sakaluwarga ing Madiun. Enjingipun R. Ajeng Gombak putri K. A. A. Cakraningrat, tindak dhateng Peken Madiun.

Nalika liwat wonten ngajeng dasaranipun Bagus Burham, piyambakipun mandeg mirsani barang-barang ingkang dipun sade wonten ngriku. Saking kathahing barang wonten ing mriku, ingkang narik kawigatosanipun inggih menika *sesupe* ingkang diagem dening Bagus Burham. Boten isin-isin, piyambakipun nyuwunaken pirsa reginipun menawi dipunsade. Lajeng Bagus Burham nyuwun pasarujukan dhateng Ki Tanujaya. Ki Tanujaya mathuk menawi reginipun gumathuk lan kekajengan R. Ajeng menika saestu sarta *sesupe* menika badhe dipunagem piyambak. Pungkasanipun kanthi raos manah ingkang suka, *sesupe* menika siyosipun kapundhut R. Ajeng Gombak kanthi regi ingkang cocok.

Nalika sesupe menika pindah dhateng drijinipun R. Ajeng Gombak, kekalihipun mesem suka gembira, awit sesupe menika jebulipun pas. Semanten ugi Ki Tanujaya sekaliyan pangiring R. Ajeng Gombak. Kanthi mekaten, prastawa menika saged dipunwastani “Pacangan ingkang boten keraos” awit pungkasanipun R. Ajeng Gombak dados Garwa padmi saking R. Ng. Ranggawarsita III. (Siswawarsita, Tt: 28-30)

5. Pagesangan R. Ng. Ranggawarsita Minangka Abdi Dalem

R. Ng. Ranggawarsita III (Bagus Burham) inggih menika putra bajeng saking R. Ng. Ranggawarsita II, putu saking R. T. Sastranegara (Ranggawarsita I nalika piyambakipun gadhah kalenggahan Mantri, R. Ng. Yasadipura II nalika piyambakipun gadhah kalenggahan Panewu, R. T. Sastranegara nalika piyambakipun gadhah kalenggahan Bupati) saha buyut saking R. T. Yasadipura I.

Bagus Burham dados abdi dalem Kraton Surakarta, kawiwitan saking Sri Paduka Susuhunan Pakubuwana ingkang kaping IV dumugi Sri Paduka Susuhunan Paku Buwana IX. (enem raja). Rumiyaipun dipunangkah dados Rangga carik Kadipaten Anom, ing dinten Senin Pahing surya kaping 8 Sura tahun Alip 1747, utawi 28 Oktober 1819, kanthi sengkalan “Amuji Suci Panditaning Ratu” kawastanan Mas Rangga Pujanggaanom. Pangangkahan menika dumadi sasampunipun Bagus Burhan dipunuji kasektenipun dening Sri Paduka Susuhunan Paku Buwana IV, inggih menika dipuntutup wonten ing genta ageng dumugi 40 dinten.

Saking kersaning Paku Buwana IV, nyuwun dhateng Gusti Panembahan Bumunata saha Kanjeng Pangeran Adipati Arya Cakraningrat Kediri, supados Bagus

Burham dipunpalakramakaken kaliyan Raden Ajeng Gombak. Kersanipun Sri Paduka Paku Buwana menika dipunsetujoni dening Gusti Panembahan Bumunata saha putanipun (K. P. A. A Cakraningrat) Kediri. Wikraman menika dipuntindakaken wonten ing Buminatan. Ing dinten Senin Wage surya kaping 23 Besar Jemawal 1749, utawi taun masehi 1821, sinengkalan “Korup Sucining Pandita Muda”.

Sasampunipun ngabekti dhateng marasepuhipun, Mas Rangga Pujangganom ginakaken wekdal kangge ziarah dhateng makam Sunan Giri Surabaya. Lajeng dhateng panggenannipun Kyai Tungguwulung ing Ngadiluwuh, Kyai Wirakanta ing Ragajampi saha dhateng penggenanipun Ajar Sidalaku ing Tabanan Bali. Saking tetiganipun menika, Mas Rangga Pujangganom saged nambah ngelmunipun. Kajawi ngelmu ingkag sanget migunani, saking Ajar Sidalaku piyambakipun dipunparingi serat-serat koprak, yaiku Serat Ramadewa, Bimasuci, Baratayuda, Darmasarana saha sense-sanesiun, kangge nambah kasampurnan kasusastran.

Ing taun Jawi 1749 utawi taun masehi 1822, sasampunipun Sri Paduka Susuhunan Paku Buwana ingkang kaping V jumeneng, Mas Rangga Pujanggaanom kaangkah dados Mantri Carik Kadipaten anom, kanthi wastanan Mas Ngabehi Surataka ingkang sinengkalan “Korup Sucining Pandita Muda”. Nalika Sri Paduka Susuhunan Paku Buwana ingkang kaping VII jumeneng (taun 1830-1858 masehi) Mas Ngabehi dipunangkah dados Panewu Carik Kadipatenanom. Kaleresan surrya kaping 13 Juni 1830 masehi kanthi wastanan R. Ng. Ranggawarsita III ingkang sinengkalan “Terus dadi Panditaning Ratu”. Nalika semanten, yuswanipun 30 taun. Ing taun menika ugi piyambakipun gegriyan piyambak wonten ing Pasar Kliwon.

Sasampunipun gegriyan piyambak, sansaya katingal kemajengan ing sedaya bidang. Mila boten gumunaken bilih para bangsawan dalahan abdi dalem ingkang kalenggahanipun satingkat lejeng dados muridipun. Boten namung mekaten kemawon, raja ugi celak kaliyan piyambakipun. Antawisipun para bangsawan utawi priyantun asing ingkang hubunganipun celak inggih menika R. M. H. Gandakusuma (K.G.P.A.A. Mangkunegara IV) saha Tuan Carel Frederik Winter inggih menika putra saking Yohanes Wilhelmes Winter juru basa Kraton Surakarta.

Ing dinten Akat Wage surya kaping 3 Rabingulakir Ehe 1773, tabuh 12 dalu, R.T. Sastranegara seda, dumugi yuswa 85 taun. Ing dinten Kemis Pon surya kaping 12 Ruwah taun Jimawal 1773 utawi 14 September 1845, R. Ng. Ranggawarsita kaangkah dados Kaliwon Carik Kadipatenanom saha Pujangga Keraton Surakarta Adiningrat, ingakng sinengkalan “Katon Pandita Sabdaning Ratu.” R. Ng. Ranggawarsita III seda wonten ing dinten Rebo Pon surya kaping 5 Dulkangidah taun Jumakir Windu Sancayaa 1802 tabuh 12 siang, utawi 24 Desember 1872. Piyambakipun seda dumugi yuswa 73 taun 349 dinten, miturut petungan dinten saha taun Jawi (71 taun 284 dinten miturut petungan taun Masehi).

Jenazah dipunmakamaken ing Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten, ndherek eyangipun saking ibu (R. Ng. Sudiradirja Gantang). Garwa padmi R. Aj. Ranggawarsita utawi R. A. Gombak sampun seda inggih menika ing tanggal 23 Sura wawu 1777. Piyambakipun seda nilar tiga garwa saha putra lan putri. Kajawi nilarakan kaluwarga, piambakipun ugi nilaraken buku-buku karya ciptanipun ingkang

sanget migunani turap bangsa lan nagara mliginipun saha kagem umat manungsa umumipun.

Ing tanggal 2 Syakban Alip 1883 utawi tanggal 17 April 1952 Sri Paduka Susuhunan Paku Buwana XII kersa ngangkah piyambakipun dados Bupati Anom saha kawastanan Kanjeng Raden Tumenggung ugi saged dipunwastani “Kanjeng Raden Tumenggung Ranggawarsita.” (Siswawarsita, Tt: 30-32)

6. Reriptanipun Pujangga Ranggawarsita

R. Ng. Ranggawarsita minangka pujangga panutup ing tlatah Jawi kathah karyanipun ingkang dumugi samenika dipuntaliti ugi dipunugemi dening tiyang Jawi. Ranggawarsita minangka pujangga ageng wonten ing jamanipun. Piyambakipun lair boten namung minangka ingkang ngenggali saha ngrembakakaken sastra Jawi, ananging ugi minangka tiyang ingkang kagungan kakiyatan moral. Dados sanesipun nguwaosi ngelmu sastra, piyambakipun ugi kagungan ngelmu sanes ingkang nyengkuyung kawujuding karya-karyanipun. (Mulyanto, 1990: 48)

Karya Ranggawarsita menika kathah sanget gunggungipun. Boten namung ingkang awujud sekar kemawon ananging ugi kathah karyanipun ingkang awujud gancaran. Kajaba menika karyanipun Raggawarsita menika wonten ingkang panjang ugi wonten ingkang cekak. Ing pameran pameran buku-buku karyanipun R. Ng. Ranggawarsita taun 1953, dipuntedahaken bilih kinten-kinten 44 judul buku ingkang dipunkentawis karyanipun Ranggawarsita (Mulyanto, 1990: 48).

Miturut Purwadi (2004: 119-120) wonten bukunipun *Ramalan Zaman Edan Ronggowarsita*, nedahaken bilih reriptan R. Ng. Ranggawarsita antawisipun Serat Wirid Hidayat Jati, Suluk Jiwa, Suluk Supanalaya, Serat Pamoring Kawula Gusti, Suluk Suksma Lelana, Serat Paramayoga, Serat Jayeng Tilam, Serat Pustaka Raja, Serat Kalatidha, Sabdatama, Sabdajati, Serat Cemporet, Serat Jaka Lodhang, Serat Wedharaga, Serat Wedhapurwaka, Serat Sabdapranawa, Serat Sadu Budi, Serat Jitapsara, Serat Candrarini, Serat Witaradya. Ananging ing panaliten menika namung badhe kaandharaken 10 reriptanipun R. Ng. Ranggawarsita.

a. Serat Pustakaraja

Serat Pustakaraja menika minangka satunggal buku, ingkang dipunterbitaken dening H. Bunning, wonten ing Yogyakarta taun 1884. Buku menika minangka karyanipun Ranggawarsita ingkang awujud gancaran (Prosa). Jinising karya menika inggih menika *nonfiksi*, ingkang awujud *filsafat* saha *ilmu pengetahuan*. Wosipun karya menika babagan silsilah raja-raja saking Nabi Adam dumugi madegipun Majapahit, mawi dongeng ugi kanthi cariyos wayang (Mulyanto, 1990:52).

b. Serat Paramayoga

Serat Paramayoga inggih menika salah satunggaling karya sastra Jawi enggal ingkang dipungubah dening R. Ng. Ranggawarsita mawi wujud gancaran. Kitab anggitanipun Ranggawarsita ingkang dipunpendhet saking maneka warna kitab saha dipunrantam adhedhasar wekdal prastawa. Cariyos dipunwiwiti saking Nabi Adam

lan hawa dumugi nabi-nabi, lajeng dipunsambung kaliyan cariyos para dewa dumugi manungsa ingkang kaping pisan mlebet tlatah Jawi.

Panyusunan serat ingkang kalebet sujarah menika, nedahaken bilih wonten pangaruh saking kabudayan kilen, ananging namung nembe saperanga kemawon. Ing buku menika nyusun cariyos ingkang manggihaken antawisipun cariyos silsilah dewa-dewa Hindu kaliyan riwayat nabi-nabi wonten ing agami Islam (*sinkretis*).

Serat Paramayoga menika awujud buku ingkang dipunterbitaken dening Kolff Bunning, wonten ing Yogyakarta taun 1885. Buku menika minangka karyanipun Ranggawarsita ingkang awujud gancaran (prosa) ingkang dipunserat dening tiyang sanes. Jinising karya menika kalebet *nonfiksi* saha *fiksi*, awujud cariyos sujarah saha *biografi*. Wosipun nyariosaken babagan mula bukaning Tlatah Jawi kaliyan taun Surya (Mulyanto, 1990:55).

c. Serat Wirid Hidayat Jati

Wirid Hidayat Jati menika awujud buku, ingkang dipunterbitaken dening Tan Koen Swie, wonten ing Kediri taun 1941. Buku menika minangka karyanipun Ranggawarsita ingkang awujud gancaran (prosa). Jinising karya menika kalebet *nonfiksi* ingkang awujud moral saha piwulang agami. Wosipun ngewrat babagan wolung sarat kangge dados dwija ngelmu jaya kawijayan ‘kasekten’ saha pujangga (Mulyanto, 1990:53).

Serat Wirid Hidayat Jati minangka tafsir Ranggawarsita kaliyan penghayat keagamaan ingkang dumadi wonten jaman Kraton Bintoro (Mahmudi,:17). Irah-irahan Serat Wirid Hidayat Jati kadosipun boten dipunparingaken langsung dening R.

Ng. Ranggawarsita, ananging saking panerbit ingkang nyithak karya menika. Nama utawi irah-irahan menika mbok menawi asalipun saking ukara pambuka saking kitab menika, *Punika warahing Hidayat Jati...*(Simuh, 1988: 170). Lajeng Simuh (1988:277) mratelakaken bilih tembung ‘wirid’ wonten ing tradisi kapustakan Jawi gadhah teges piwulang ngelmu makrifat awujud prosa. Tembung hidayat tegesipun pitedah, wondene jati gadhah teges leres utawi nyata.(www.academia.edu).

Tata susunan *Serat Wirid Hidayat Jati* kados ingkang kaserat wonten ing Ranggawarsita (1959) dan Simuh (1988: 71-269) kabagi dados gangsal bab (wirid). Purwaka utawi pambuka ngewrat sumber-sumber piwulangan inggih menika para wali ingkang mucalaken (*nasab keilmuan*). Wirid ingkang sepisan ngewrat tata cara piwulang ngelmu akrifat, wolung wejangan babagan Dzat, tata cara migunakaken daya kuwaosing Dzat, sarta perkawis-perkawis ingkang wonten sambung rapetipun antawisipun guru kaliyan murid. Bab kalih ngewarat andharan babagan baitul makmur, baitul muharram, dan baitul muqaddas. Perangan salajengipun ngandharaken tanda-tanda kiamat (tanda-tanda duginipun pati) saha punapa ingkang kedah dipunsamektakaken (manekung). Wirid ingkang kaping sekawan inggih menika ngelmu babagan pati sarta katarangan babagan saperangan istilah-istilah minangka ibarat ingkang wonten gayutanipun. Perangan pungkasan ngewrat lampahan-lampahan kawujuding manungsa wonten ing rahim dumugi lampahan ingkang dipunlampahi wonten ing pati. (www.academia.edu).

Miturut Sarjana Hadiatmaja lan Endah Kuswa wonten ing *Serat Wirid Hidayat Jati* menika ngewrat tiga tataran piwulang, inggih menika kados mekaten:

- 1) Piwulang babagan Gusti ingkang Hamurba Hamasesa *berimanensi* dhateng manungsa inggih menika urutaning pandameling manungsa wiwit saking taksih kahanan gung liwang-liwung (kosong) dumugi dumadinipun manungsa ingkang dipunwastani *Insan Kamil*.
- 2) Piwulang babagan tata caraning ngetrepaken ngelmu makrifat, ingkang wosipun pujaan saha mantra-mantra ingkang ngewrat pangakon tobat saha kuciwa, awit samangsa gesangipun wonten ing ngalam donya kathah damel dosa. Dosa-dosa menika dipunruwat supados saged wangsul nyawiji malih kaliyan Dzat Ingkang Esa. Dados tegesipun bangsulaken dhateng kahanan sepisan.
- 3) Piwulang ingkang ancasipun manunggal Kawula Gusti sarta mantra-mantra ingkang ngewrat panyampurnaning Dzat Ingkang Maha Luhur dados Raja Agung ingkang nguwaos saha parentah, dipunlajengaken kaliyan pujian supados sedaya sendherekipun, punapa ingkang sampun wangsul dhateng asalipun, dene ingkang taksih gesang wonte ing donya sedayanipun saged wangsul dhateng asalipun kados piyambakipun.

Pethikan Serat Wirid Hidayat Jati:

WIRID

BEBUKANING WIRID

Iki Bêbukaning Wirid kang amratelakake ganêpe patraping amêjang ngèlmu makrifat kasampurnaning ngaurip, ing kuna wis katindakake dening para Wali kabèh, urute sawiji-wiji ing ngisor iki.

Kang dhingin, wiwiting patrap kang dadi kawajiban, iku guru karo bakal murid padha amèt banyu wulu, sarta niat kang karêpe mangkene: "Nawaitu raf'al chadasi suharata wa'lkabirata, farlanlilahi ta'ala Allahu Akbar. Niyatingsun amèt banyu kadas cilik lan gêdhe pêrlu karana Allah."

Nuli padha dadan anganggo sandhangan sarwa suci, ora kêna anganggo kang mawa êmas, utamane mênawa karsa anganggo kuluk, banjur ngliga sarira kêkonyoh ganda wida, sarta nganggo sumping kêmbang oncèn-oncèn Surèngpati ana ing kuping kiwa, karo nganggo kalung kêmbang oncèn-oncèn Margasupana, wangun kaya oncèn-oncèn usus pitik karangkêp têlu, utawa nganggo gombyok kêris kaya pangantèn anyar.

Nuli ing pamêjangan katata dipasang têtuwuhan maju pat, sarta kadokokan lampit kang rêsik, banjur katumpangan klasa pasir kang tigas, ing dhuwur pisan katumpangan mori putih saulês lapis pitu, apêse lapis têlu, mawa kasêbaran kêmbang campur-bawur.

Nuli sêsaosan srikawin salaka putih bobot sêtail, kadokok ing wêwadhah tunggal karo lênga sundhul langit, sarta mênyan bobot sêringgit, kasasaban mori putih mawa pangiring sasanggan gêdhang agung suruh ayu, jambene tanganan, kasasaban mori putih dadi rong wadhah, sarta kêmban - mayang sajodho padha sumaji ana ing pamêjangan.

Nuli ing antara manawa wis sirêp wong utawa wayah têngah wêngi, padha tindak mênyang ênggon pamêjangan, kang bakal kawêjang linggih marêp mangulon sêrta dêdupa ratus kaasêpake ing kuping kiwa

--- 8 ---

banjur ing irung, wêkasan ing dhadha, iku wiwit kawêjang têka gurune, mawa saksi papat kang wis padha tunggal ngèlmu. Dene kang kawêjangake, anurut pamêjange para Wali wolu ing tanah Jawa, kakumpulake dadi sawiji. Wiyose padha amèt wijining ngèlmu kêkiyasan saka Dalil pangandikaning Allah, kang kasêbut ing dalêm Hadist pangandikane Kajêng Nabi Muchammad Rasulu'llah marang sayidina Ali, kawisikake ing kuping kiwa, pêpangkatane dadi wolung wêjangan, kapratelakake ing ngisor iki jarwane kabèh.

Kapethik saking (www.sastra.org)

d. Serat Jaka Lodhang

Serat Jaka Lodhang menika minangka Serat Jangka tegesipun Ramalan, amargi wonten ing wosing serat wonten angka taun ingkang awujud Candrasangkala. Ramalan menika nedahaken (badhe) kedadayan saperangan prastawa ingkang badhe dugi (Purwadi, 2004:64). Serat Jaka Lodhang menika ngewrat ramalan ingkang antawisipun babagan Kamardikan Republik Indonesia saha nasib bangsa Indonesia ing tembe. Miturut Andjar Any, Serat Jaka Lodhang menika ngewrat tafsiran ingkang *multi dimension*, tembung-tembung ingkang kawrat wonten ing serat menika namung minangka pralambang.

Andjar Any namabahaken wonten ing bukunipun *Rahasia Ramalan Jayabaya Ranggawarsita dan Sabdopalon* bilih ramalan menika saged dipuntafsiraken, menawi sampun titi wancinipun ing taun 1850 Jawi utawi 1919(1920) Masehi badhe kedadayan prastawa ingkang kaanggep andhap lajeng tuwuh, kamongka ingkang waunipun tuwuh badhe ical. Kados wonten ewah-ewahan phisik (*revolusi fisik*). Gambaran menika meh sami kaliyan mengsahipun kaum PKI wonten ing jaman penjajahan ingkang dipunndherekaken dening ebahing *politik* sanesipun. Ananging, amargi kirang samekta upiya menika sande.

Kasambung kaliyan tembang sinom ingkang gambaraken bilih wanci menika sedaya kekudangan saha kekajengan boten wonten ingkang kasembadan. Lajeng ing taun 1860 Jawi utawi 1930 Masehi kewedan menika sansaya nginggil. (Pamamnggih sanes bilih ing taun 1930 menika pungkasaning saking pangrekaosan, adhedhasar tembung-tembung: “Nir sad esthining urip, iku ta sengkalanipun, pantonging nandang

sudra, lamun tobat tanpa mosik, Sru nalangsa narima ngandel ing suksma”.
 Tembung-tembung: **iku ta sengkalanipun pantongingnandang sudra** kaanggep satunggal ukara. Saengga tuwuh panganggep bilih wekdal menika sampun dugi Ratu Adil Herucakra. Kamongka miturut panyerat, tembung-tembung menika pisah piyambak-piyambak. Tembung-tembung Pantonging nandang sudra” inggih menika minangka *alenia* enggal kanthi katrangan menawi sampun titiwancinipun sampun tobat tanpa mosik lsp. Dados taun 1930 menika nginggiling pangrekaosan).

Benjang ing taun 1.877 utawi taun 1945 Masehi badhe tuwuh kaadilan. Ingkang dipunmaksud mbok menawi Pancasila ingkang gadhah *silu Keadilan Sosial bagi seluruh rakyat Indonesia*. Ingkang ing tembe badhe kasambung kaliyan jaman Pambangunan kados pundi “wong ngantuk anemu kethuk” (Andjar Any, 1990:40).

Serat Jaka Lodhang menika awujud buku, ingkang dipunterbitaken dening Tan Koen Swie, wonten ing Kediri taun 1941. Buku menika minangka karyanipun Ranggawarsita ingkang awujud sekar (tembang macapat) ingkang dipunserat dening tiyang sanes. Jinis karya menika kalebet *fiksi*, awujud jangka utawi lambang. Wosipun babagan ramalan jaman ingkang badhe dugi (Mulyanto, 1990:54).

Pethikan serat Jaka Lodhang:

Jroning jaman keneng sarik,

Mamane saisiningrat,

Sagsarane saya mencit,

Nir sad esthining urip,

Iku ta sengkalanipun

*Pantenging nandhang sudra,
Yen wis tobat tanpa mosik,
Sru nalangsa narima ngandhel ing suksma,*

(Mulyanto, ddk., 1990: 68-69)

e. Serat Kalatidha

Kalatidha kasusun saking kalih tembung *kala* saha *tidha*. *Kala* tegesipun jaman, wondene *tidha* tegesipun ragu-ragu utawi cacad. Serat Kalatidha inggih menika karya Raden Ngabehi ingkang langkung kawentar tinimbang karya-karya sanesipun. Serat Kalatida menika ngewrat babagan ‘jaman edan’ ingkang dingge acuan dening para sastrawan samenika (Purwadi, 2004:40).

Serat Kalatidha menika taksih awujud naskah seratan asta. Naskah menika minangka karyanipun Ranggawarsita ingkang awujud sekar, ingkang dipunserat dening tiyang sanes. Jinis karya menika kalebet *nonfiksi*, ingkang awujud pendidikan moral. Wosipun gambaraken kahanan jaman edan (Mulyanto, 1990:55).

Wondene kathah ingkang nganggep bilih Serat Kalatidha menika ramalan, awit ngewrat jaman Edan. Ananging miturut Anjar Any, serat menika namung satunggal andharan ingkang ngganjel sajroning manahipun sang Pujangga. Nalika semono, sang pujangga gadhah kekudangan bilih badhe pikantuk kalenggahan ingkang sae. Ananging, kasunyatanipun kekudangan menika muspro karana ing sakiwa tengipun lingkungan kraton kathah tiyang ‘yesman’ utawi *penjilat*. Saengga tiyang *penjilat* menika ingkang pikantuk kalenggahan. Lajeng sang pujangga

masrahaken sedayanipun dhumateng Gusti Allah. Sakiting manahipun menika boten saged dipunadharaken dhateng nginggilanipun ingkang dipunubengi dening manungsa panjilat. Ganjeling manah menika lajeng dipundamel karya sastra ingkang *universal*. Saengga boten ical sadanguning jaman. (Anjar Any, 1982 :41).

Pethikan Serat Kalatida Pupuh Sinom:

Pada 7

Amenangi jaman edan

Ewuh aya ing pambudi

Milu edan nora tahan

Yen tan milu anglakoni

Boya kaduman melik

Ndilalah kersa Allah

Begja-begjane kang lali

Luwih begja kang eling lawan waspada

(Mulyanto. 1990: 60)

Pada 8

Semono iku bebasan

Padu-padune kepingin

Enggih mekoten man Doblang

Bener ingkang angarani

Nanging sajroning batin

Sejatine nyamut-nyamut

Wis tuwa arep apa

Muhung mahas ing asepi

Supayantuk pangaksamaning Hyang Suksma

Kapethik saking (jv.wikipedia.org)

f. Serat Sabda Jati

Serat Sabda Jati inggih menika karyanipun R. Ng. Ranggawarsita ingkang ngewrat ramalan jaman Kalabendu ingkang badhe purna lan dipungantos jaman Kalasuba (Jaman Kaemasan/Kamardikan). Wosipun karya menika dipunlambangaken (*wewe putih*) inggih menika para wiranem ingkang manahipun resik, wantun mengsah penjajah (wedhon) kanthi senjata pring (*tebu wulung*) (Purwadi, 2004:97-98)

Serat Sabda Jati menika ngewrat tiga bab. Bab I wosipun inggih menika pitedah kagem anak putu Sang Pujangga kalebet ugi pamaos, Bab II ngewrat ramalan ingkang badhe dugi, wondene Bab III ngewrat ramalan kagem piyambakipun ingkang badhe seda (Andjar Any, 1990: 40). Miturut Andjar Any wosipun bab II inggih menika kados ta menika : Jamanipun wanci menika sarwi kewedan. Dipunramalaken bilih benjang badhe paripurna sedaya kewedan menawi sampun dumigi ing taun 1877 (Wiku memuji Ngesthi sawiji) utawi taun Masehi 1945. Wanci menika badhe wonten tokoh-tokoh ingkang tuwuh kanthi gantosan ngatur tudang tuding mrono mrene.

Menika paripurnanipun jaman Kala Bendu dipungantos kaliyan jaman ingkang sarwi suka gembira.

Serat Sabda Jati menika buku pugkasan ingkang kaanggit dening R. Ng. Rangawarsita. Kados ingkang dipunandharaken dening Andjar Any wonten ing gninggil, Bab III ngewrat ramalan kagem piyambakipun ingkang badhe seda. Buku menika ugi ngewrat weligan pisahan tuwin nyuwun pamit, awit Ki Pujangga badhe nilar kadonyan utawi seda.

Pethikan Serat Sabda Jati Pupuh Megatruh:

Hawya pegat ngudiya Ronging budyayu

Margane suka basuki

Dimen luwar kang kinayun

Kalising panggawe sisip

Ingang taberi prihatos

Ulatna kang nganti bisane kepangguh

Galedahan kang sayekti

Talitinen awya kleru

Larasan sajroning ati

Tumanggap dimen tumanggon

Kapethik saking (kariyan.wordpress.com)

g. Serat Sabda Tama

Serat Sabda Tama kasusun saking kalih tembung, "Sabda" tegesipun kocapan, pangandikan, utawi pitedah. Wondene "Tama" tegesipun utama, utawi wigati. Mila "Sabda Utama" saged dipunwastani minangka pangandikan utawi pitedah ingkang utama. Serat Sabda Tama ngewrat ramalan babagan kahanan jaman Kala Bendu tuwin mangsa paripurnanipun. Ing ngriki Ranggawarsita ugi nyerat cara ngadepi jaman Kala Bendu inggih menika eling lan waspada.

Wosing serat menika minangka ramalan. Perangan sepisan pitedah wonten ing sajroning urip nalika jaman Kala Bendu, wondene salajengipun inggih menika ramalan-ramalan badhe paripurnanipun Jaman Kala Bendu menika. Pitedahipun bilih wonten ing jaman Kala Bendu kedah mawas lan waspada, tresna marang sapadhaning gesang, ngirangi napsu angkara. Sebab sedaya napsu angkara menika pikantuk angin wonten ing jaman Kala Bendu.(Andjar, Any, 1990:41)

Sasampunipun kamelut Jaman Kala Bendu, pramila jaman ingkang dipunkajengaken badhe dugi “Pulih duk jaman rumuhun” tegeipun wangsul dhateng kahanan kala rumiyin. R. Ng. Ranggawarsita medharaken kados pundi ingkang dipunwastani dhang an utawi mantun menika, ing pupuh Gambuh pupuh kaping 15 dumugi 21. Pupuh 15-16 minangka purwaka sirnaning jaman Kala Bendu. Dipuncariyosaken sampun dados kersaning Gusti ewahing jaman menika. Sedaya tetiyang suka gembira turun tumurun lan mekaten ta pagesangan nagari : Rukun kaliyan nagari sanes, tuwin dipunajeni wonten ing sesrawungan *internasional*. (iwanmuljono.blogspot.com)

Pethikaning Serat Sabda Tama pupuh Gambuh:

15. *Rasa wes karasuk; Kesuk lawan kala mangsanipun; Kawises kawasanira
Hyang Widhi; Cahyaning wahyu tumelung; Tulus tan kena tinegor*
16. *Karkating tyas katuju; Jibar-jibur adus banyu wayu; Yuwanane turun-
temurun tan enting; Liyan praja samyu sayuk; Keringan saenggon-enggon*

Kapethik saking iwanmuljono.blogspot.com

h. Serat Cemporet

Serat cemporet menika awujud buku, ingkang dipunterbitaken dening Albert Rusche wonten ing Surakarta ing taun 1896. Buku menika minangka karyanipun Ranggawarsita ingkang awujud sekar ingkang dipuntulis dening tiyang sanes. Jinis karya menika kalebet *nonfiksi*, ingkang awujud *pendidikan moral*. Wosipun serat menika nyariosaken Raden Mas Jaka Pramana, putra Pagelen, palakramakaken kaliyan Rara Kumenyar, putra angkat Ki Buyut Kumenyar. (Mulyanto, 1990:54)

Serat Cemporet kawentar lumantar dipungubah mawi Basa Jawi ingkang endah. Serat asil karyanipun “pujangga Jawi pungkasan” punika nate dados pirembagan mirunggan dening swargi Prof Dr RNg Purbacaraka. Ing buku anggitanipun, Kepustakaan Jawa, Purbacaraka ngandharaken bilih serat punika inggil sanget tata basanipun. Cariyos ingkang dipunbabar narik kawigaten lan saget damel ngungunipun ingkang maos. Serat cemporet dumugi samenika taksih kathah ingkang ngremeni. Pintering sang Pujangga ingkang saget gayutaken cariyosipun saestu mumpuni. Ingkang dados tokoh boten namung manungsa kemawon, ananging

wonten ngalam ghaib siluman/dewa tuwin kewan-kewan. Wondene mekaten, pujangga Ranggawarsita boten katalumpen nyeselaken pitutur-pitutur utawi wejangan-wejangan arif saking para leluhur.

Wosipun cariyos menika ngengingi Raja Pagelen ingkang gadhah kersa badhe malakaramakaken putranipun, Jaka Pramana kaliyan Dewi Suretna, Putri raja ing Jepara. Lajeng tuwuh perkawis, jalaran Jaka Pramana dereng gadhah kekarepan palakramai menawi rakanipun ingkang cacad dereng palakrama. Semanten ugi Dewi Suretna boten kersa karma kaliyan putra raja ing Pagelen, jalaran dipunkinten badhe dipunkramakaken kaliyan ingkang cacad.

(Kapethik saking MEKAR SARI edisi 25 November 1992 hal. 20 lumantar

kekunaan.blogspot.com)

Pethikan Serat Cemporet pupuh dhandhanggula pada 1-2:

1. *Songsong gora candraning hartati, lwir winidyan saroreng parasdya, ringa-ringa pangriptane, tan darbe labdeng kawruh, angruruhi wenganing budi, kang mirong ruhareng tyas, jaga angkara nung, minta luwaring duhkita, away konsi kewran lukiteng kinteki, kang kata ginupita.*
2. *Pangapusing pustaka sayekti, saking karsa Dalem Sri Narendra, kang kaping sanga mandhireng, Surakarta praja gung, sumbageng rat dabyadi murti, martotama susanta, santosa mbek sadu, sadargeng galih legawa, sih ing widya gung alit samya memuji, raharjeng praja nata.*

(Kapethik saking Serat Cemporet - Ranggawarsita (Raden Ngabei), S. Z.
Hadisutjipto - Google Buku)

i. Pakem Pustakaraja Purwa

Pustaka Raja Purwa tegesipun pakeming sadaya serat – serat Jawi, utawi empu sarta tukiing/ tetungguling serat – serat Jawi sadaya. Taun ingkang dipun agem inggih punika taun Surya Sangkala lan Candra Sangkala. Surya Sangkala (SS) ateges taun mletheiking Surya wiwit Ajisaka Hangejawi ing Tanah Jawa ingkang kangge patokan SS 1 sami kaliyan 68 M. Candra Sangkala ateges taun mletheiking Candra wiwit Ajisaka Hangejawi ing Tanah Dhawa.

Pustaka Raja Purwa kaperang dados kalih:

- 1) Serat Pustaka Raja Purwa ; wiwit taun 1 ngantos dumugi taun Surya Sangkala (SS) 800/ Candra Sangkala (CS) 824 (kirang langkung taun 68 M – 892 M)
- 2) Pustaka Raja Puwara ; nerangaken lelampahan wiwit taun SS 891 dumugi taun SS 1400 (kirang langkung 965 M – 1468 M)

Pakem Pustakaraja Purwa menika taksih awujud naskah seratan asta. Naskah menika minangka karyanipun R. Ng. Ranggawarsita ingkang awujud sekar. Serat menika sampun diungubah malih dening tiyang sanes miturut dhawuhipun Mangkunegara IV. Jinising karya menika kalebet *nonfiksi*, awujud seni saha ngelmu pengetahuan. Wosipun inggih menika babagan pakem pedhalangan kangge wayang Purwa. (Mulyanto, 1990:58)

Serat Pethikan Pustakarajapurwa pupuh dhandhanggula pada 1-2:

1. *manising kintaka manulad ring, ruwiyani rèng pustakaraja, prajèng
Wiratha jamane, Sri Basupati Prabu, kang kasumbung narendra luwih,
konang dining kanang rat, kadamanta nulus, lastari saparibawa,
mrabawani ing jagad tanpa sêsiring, tyas santa martotama.*
2. *tuman tumanêm ring darmastuti, titikaning narpati sudibya, ngungkuli
samèng pamase, nahan ta sang aprabu, sada kalanira ing nguni, jroning
supanu taun, surya sangkalantuk, pônca tus sadasa juga, ratu tunggal
panata têngraning warsi, etang taun candrama.*

kapethik saking (www.sastra.org)

j. Suluk Saloka Jiwa

Suluk Saloka Jiwa inggih menika karya Ranggawarsita ingkang sampun dipuncithak dening panerbit Albert Rusche, Surakarta 1945. Karya menika kacithak kanthi aksara saha basa Jawi ingkang kandelipun 32 kaca awujud sekar minangka wujud pambabaring Serat Hidayat Jati ingkang langkung cetha.

Suluk Saloka Jiwa wosipun ngewrat babagan Islam saha mistik kejawen. Dipuncariyosaken kanthi *simbolik* inggih menika dewa Wisnu gadhah kekajengan ingkang ageng badhe madosi titik panggih antawisipun Hindu kaliyan Islam. piyambakipun tindak dhateng nagari Rum (Turki), pancering agami Islam kala rumiyin. Kangge nggayuh ancasipun, Wisnu ngewahi namanipun dados Seh Suman.

Piyambakipun badhe meguru dhateng ulama angeng ingkang asmanipun Seh Usman Najib. Dados piyambakipun ngugemi kalih agama sekalian, lairipun dewa Hindu ananging batosipun sampun ngugemi agami Islam.

Nalika menika kaleresan Seh Usman Najib nembe ngawontenaken musawarah kaliyan winasis-winasis kabatinan kangge ngrembag ngelmu makrifat. Musawarah menika dipunrawuhi dening 6 mursid (guru sufi) inggih menika Seh Sumah, Seh Ngusman Najid, Seh Bukti Jala, Seh Bukti Jala, Seh Takru Alam saha Seh Suman piyambak. Miturut Simuh, kitab menika diilhami dening tradisi musyawarah para wali utawi winasis sufi kangge ngrembag ngelmu kasampurnan utawi makrifat ingkang ngrembaka. (alanganangkumitir.wordpress.com)

Pethikan Suluk Saloka Jiwa:

*Rarasing gita wiyata, denta ngasta wangastuti, ngayut waluyeng jiwangga,
berat tyas wurta birahi, hijroh hijiang dhiri, Rongka rungsiting pangangkuh,
Gagelenging cipta, Warsitaning pra muslimin, Sinukarta rong gatra trus
wasrsiTaya.*

C. Mula Bukaning Tradisi Upacara Malem Rebo Pon

1. Sujarah Makam



Gambar 3 : Patung R. Ng. Ranggawarsita
Sumber : Dokumentasi Rudi

Makam Ranggawarsita papanipun wonten ing desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten. Dipunamani makam Ranggawarsita, awit pujangga panutup ing Tlatah Jawi inggih menika R. Ng. Ranggawarsita kasarekaken wonten mrika. Mila makam menika dipunnamani Makam Ranggawarsita. Kamongka, R. Ng. Ranggawarsita menika sanes tiyang ingkang kaping pisan dipunsarekaken wonten makam menika. Inggih dipunmakamaken sepisan wonten makam menika inggih menika R. B. Tlaga kaliyan R.B. Gummyur. Kekalihipun dipunpitadosi minangka cikal bakal makam. Inggih menika tiyang nem kembar putranipun Demang Naya Manggala, ingkang dumugi samenika kaanggep wingit.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01

“Cikal bakale Eyang Raden Bagus Tlaga, dadine sing pertama dikubur wonten mriku yaiku Eyang Raden Bagus Tlaga karo Eyang Raden Bagus Gumyur, dados Eyang Bagus Tlaga Gumyur menika kembar.”

“Dadi cikal bakal semua kuburan wonten mriku paling pertama kali, anak Demang Naya Manggala” (CLW 01)



Gambar 4 : Makam R. B. Tlaga kaliyan R.B. Gumyur
Sumber : Dokumentasi Rudi

Ing kompleks makam ingkang wiyaripun kirang langkung 1 ha persegi menika, wonten ngriki makam para leluhur saha para pambadan kita Klaten kasarekaken. Sepisan cungkup utawi pendapa dipunpugar dening Paheman Radyapustaka Surakarta, kados ta sengkalan ing gapura mlebet sisih wetan (Sembahing rasa hangesti tunggal).



Gambar 5 : **Gapura Sisih Wetan**
Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Sasampunipun Indonesia mardhika, pamarentah mugar makam menika minangka tandha pakurmatan saha matur nuwun awit jasa Pujangga kita dhateng nuswantara. Pamugaran menika kawiwitan ing taun 1952. Wondene 10 November 1952 kanthi symbol *peletakan batu* ingkang sepisan dening Bapak R. M Sri Hanyakusuma Kepala perwakilan P dan K Propinsi Jawa Tengah. Pamugaran cungkup utawi pendapa paripurna 10 November 1955 ingkang dipunresmekaken dening Menteri P dan K Republik Indonesia Prof. Ir. Soewandi. (Siswawarsita, 30-32)

Makam Ranggawarsita kaperang dados kalih sisih ler saha sisih kidul. Sisih ler kangge makam masarakat umum lan sisih kidul kangge warisipun utawi anak putunipun eyang Ranggawarsita. Sasampunipun dipunpugar estunipun ingkang kedah

dipunbikak menika pintu sisih kilen, ananging dipunbikak kangge tamu-tamu angeng kemawon. Menawi pintu sisih wetan menika kangge zaroh saben dinten. Kados ingkang dipunandharaken dening Pak Dayat kaliyan Pak Kajirin.

“Ow nek sebelah barat niku umum, nek sebelah timur niku keluarga Eyang Ranggawarsita, niku kan dipilah-pilahke”(CLW 01)

“Sejatosipun boten ditutup, nanging namung dikancing, nek bangunan ingkang rado dhuwur menika dingo pendhapa mengke yen menawi wonten tamu-tamu angeng dipunbikak” (CLW 02)



**Gambar 6 : Pendapa utawi Cungkup Makam Ranggawarsita
Sumber : Dokumentasi Rudi**

Dening presiden Soekarno makam Ranggawarsita dipundamel kapisah kaliyan makam sanesipun. Makam Pujangga Mandala Jawi menika dipundamelaken bangunan piyambak awujud ‘Pendapa’. Ing bangunan Pendapa menika, ugi wonten 11 nisan sanak seduluripun R. Ng. Ranggawarsita. Kalebet kalih sisihanipun ingkang asmanipun Raden Ayu Gombak saha Raden Kumaradewa kasarekaken wonten ngriku. Nisan makamipun R. Ng. Ranggawarsita kadamel saking sela marmer pethak

ageng ingkang nginggilipun kirang langkung 1 m, ingkang dipuntutupi kain klambu werni pethak.



Gambar 7 : **Nisan R. Ng. Ranggawarsita**
Sumber : **Dokumentasi Rudi**

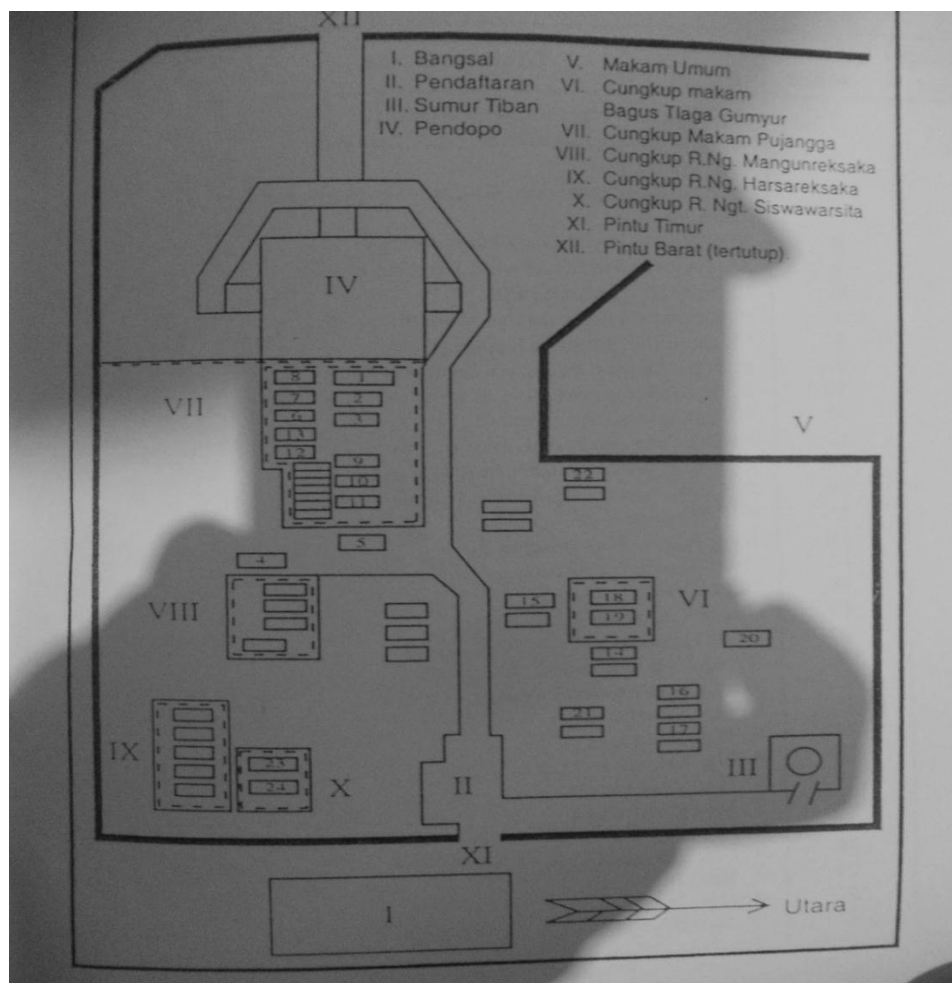
Ing salebeting makam menika ugi kasarekaken Carel Frederick Winter (1799-1859), kaliyan garwanipun Jacoma Hendrika Logeman (1828), kanca akrabipun R. Ng. Ranggawarsita nalika taksih sugeng. Carel Frederick Winter ingkang nyuwun R. Ng. Ranggawarsita supados dados dwija basa Jawi dhateng Walanda. Makam menika pancen kapindahaken saking makam Kerkop ing Jebres Sala kinten-kinten 1985.

Wonten ing sisih ler *komplek* makam, wonten sumur tuwa ingkang dipunpitadosi sampun wonten awit kala rumiyin saderengipun makam menika kabangun. Miturut Bapak Dayat, sumur menika dipunwastani Sumur Tiban. Miturut Juru Kunci Makam, Sumur Tiban ugi kaanggep wingit, awit dipunpitadosi wonten

ingkang ngreksa asmanipun Raden Ayu Sekar Gadhung Mlati.” Dening masarakat toya saking sumur menika dipunpitadosi saged nambani maneka warna penyakit.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01 Pak Dayat.

“Sumur Tiban ki sejak kala niku pun wonten, sejak kala ki tegese wit jaman rumiyin awit mbah-mbah niku sampun wonten, mula dijenengke Sumur Tiban. Sing ngreksa asmane Raden Ayu Sekar Gadhung Mlati.”(CLW 01)



Gambar 8 : Denah Makam Ranggawarsita
Sumber : Dokumentasi Rudi

2. Mula Bukaning Upacara

Upacara malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita dipuntindakaken selapan dinten sepisan. Saderengipun dipunadani upacara malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita, wonten upacara sanes. Upacara menika ugi katindakaken saben selapan dinten sepisan inggih menika Malem Senen Legi. Senen Legi menika kaleres dinten lairipun R. Ng. Ranggawarsita, mila dipundadosaken dinten ingkang kangge upacara wonten ing makam.

Inkang gadhah pamanggih kangge ngawontenaken upacara malem Senen Legi ing Makam Ranggawarsita menika Bapak Kajirin (Ketua Pengurus Makam Ranggawarsita). Upacara menika awujud sarasehan utawi tirakatan kangge ndongakaken saha ngemuti sejarah R. Ng. Ranggawarsita nalika taksih sugeng. Sarasehan menika biasanipun dipunrawuhi dening saperangan warga desa Palar, mliginipun Pengurus Makam, Pamong Desa kaliyan Juru Kunci. Kajaba menika, ugi dipunrawuhi dening perwakilan pamarentah inggih menika saking Dinas Pariwisata saha Purbakala.

“Kalau pencetus ide malem Senen Legi dulu saya, saya sendiri yang mengusulkan tiap malem Senen Legi tirakatan istilahipun” (CLW 02)

”Oooo.. saderenge malem Rebo Pon niku, Senen Legi namung sarasehan nggih, mung jagongan biasa, Pengurus Makam ditambah Perangkat Desa kalih napa niku Juru Kunci namung ngundang dari Dinas Pariwisata Dinas Purbakala setiap Senen Legi dulu” (CLW 02)

Wondene, upacara malem Rebo Pon menika kaleresan sampun kalampahan 5 taun utawi kawiwitan nalika taun 2008. Upacara menika dipunadani saben malem

Rebo Pon, awit dinten Rebo Pon menika dinten marak sowanipun Eyang Ranggawarsita wonten ngarsanipun Gusti Allah. Dinten Rebo Pon menika wafatipun Ranggawarsita, Senen Legi dinten lairipun lan Selasa Paing inggih menika dinten Ranggawarsita pikantuk wahyu utawi sasmita.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01

“Rebo Pon menika tahli dikir memperingati wafatnya Eyang Ranggawarsita, sebulan sekali atau 35 hari sekali. Dina Senen Legi iku dina lairipun Eyang, Sasa Paing Eyang entuk wahyu lan Rebo Pon dina wafate Eyang” (CLW 01)

Andharan menika ugi dipunpratelakaken dening informan 02

“Malem Rebo Pon, inggih mula bukaning menika kaleres hari meninggalnya Eyang Ranggawarsita, lahirnya Senin Legi meninggalnya Rebo Pon” (CLW 02)
“dzikir niku, ndak malem Rebo Pon sampai sekarang, dah berjalan sekitar 5 tahun” (CLW 02)

Mula bukanipun dipunadani tahlil dzikir malem Rebo Pon wonten ing makam Ranggawarsita menika nalika Pak Kirman kaliyan para sesepuh dukuh Kedon ngawontenaken acara yasin tahlil wonten dalemipun Pak Kirman. Yasin tahlil menika kawiwitan taun 2005. Lajeng 2 taun kalampahan, ngrembakanipun radi cepet. Ingkang kala rumiyinipun tiyang 9 dados 15, lajeng mindhak-mindhak tambah ingkang ndherek. Lajeng taun 2006 menika dipunwontenaken saben malem Jummuah Kliwon. Taun 2008, menika nembe dipunpindahaken dhateng bangsal makam Ranggawarsita dipunlebetaken pas sedanipun R. Ng. Ranggawarsita menika

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 03 Bapak Kirman

“O niku, nggih awalipun 2005 niku kulo ngentenke kanca-kanca sakangakatan kula kurang luwih wong sanga orang sembilan. Lha niku

kula ngentenke yasin tahlil wonten ngriya niki awalipun. Lajeng berjalan, nggih meh 2 taun perkembangane niku radi cepet wong maune wong 9 dadi wong 15 terus mundhak-mundhak niku ta. Lha taun 2006 kula entenke malem jumuah kliwon nggih ta?(CLW 03)

“..... Terus 2006 niku taksih bertahan ten ngriki lajeng 2008 kula entenke kilen wonten acara, kanca niku malem jumuah niku zaroh ten ngriki, ngandake daerah kono kog ketoke ana mejid kok ora ana suara ngaji ngoten nggih. Lha terus yasinan mriki kula pindah wonten ten mriku, nggih mulai nipun 2006. Terus 2006 berjalan, nggih ngantos seprene niku, lha niku kula lebetke pas kale Eyang Ranggawarsita wonten malem Rebo Pon(CLW 03)

“Lha pa meneh njut, lha nek mung 100 enten nggih. Saya suwe saya dangu sayadangu saya ngrembaka. Lha terus welinge dipaske kal, dadi kal pertama niku 2008.”(CLW 03)

Kanthi lumampahipun upacara malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita ateges upacara ingkang saderengipun menika prei. Upacara malem Senen Legi menika boten dipunlajengaken malih, ananging dipungantos kaliyan Malem Rebo Pon.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 02

“Tapi Setelah Malem Rebo Pon berjalan, Malem Senen Leginya prei”(CLW 02)

Inggang gadhah gagasan sepisan dipunwontenaken upacara Malem Rebo Pon inggih menika Pak Haji Sukirman. Nalika menika, Pak Kirman suka pamanggih dhateng Ketua Pengurus Makam inggih menika Bapak Kajirin. Kados pundi menawi pengajian wonten dalemipun ingkang katindakaken saben Malem Jummuah Kliwon dipunpindahaken wonten Bangsal Makam Ranggawarsito. Pamanggih menika kathah ingkang nyengkuyung kados ta Juru Kunci.

Ingkang upacara saderengipun namung sarasehan. dening para warga kasuwun dipunparingi tahlil saha dzikir. Kajawi menika saking saperangan tiyang paring pamrayogi bilih upacara menika dipunjumbuhaken kaliyan dinten sedanipun R. Ng. Ranggawarsita. Dumugi samenika, upacara menika ngrembaka dados pengajian.

Boten ngantos semanten kemawon, ingkang saderengipun namung warga Desa Palar ingkang ngrawuhi, ananging ugi saking sakiwa tengenipun Desa Palar. Kepara malah saking jaban rangkah tlatah Klaten kados ta saking Jawa Timur. Katambah perwakilan saking Pamarentah (Dinas Pariwisata dan Purbakala) lan kadang kala saking Kraton Surakarta ugi nuweni penajian menika ingkang dipunsarirani dening Yugiswara Suryadiningrat.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01 saha 02

“Boten, nek niku nembe beberapa taun, niku Pak Haji Kerman pencetus pertama didorong Juru Kunci kaliyan Ketua Makam” (CLW 01)

“Lajeng, tiap malem Rebo Pon kan wonten pengajian niku, saderengipun niku namung sarasehan tiap malem Senen Legi, saking beberapa orang diminta pindah malem Rebo Pon pas hari meninggalnya dikoki tahlil

“Lha terus pencetus malem Rebo Pon ini teman saya Haji Sukirman yang rumahnya kidul Mejid mriku.” (CLW 02)

”Haji Sukirman niku pencetusnya. Tadinya pengajiannya tu malem Jumuah Kliwon, niku ada dirumahnya Pak Kirman. Lha terus Pak Kirman meminta kepada saya gimana kalau pengajiannya ada dibangsal makam Ranggawarsita. Kalau dibangsal banyak yang menyarankan dipaskan hari wafatnya Eyang Ranggawarsita pas malem Rebo Pon niku. Lha pada saat malem Rebo Pon niku kadang-kadang dihadiri dari utusan dari Kraton Surakarta”(CLW 02)

“Yang dari Kraton itu biasanya Yugiswara Suryadiningrat, itu termasuk sesepuh-sesepuh Eyang datang setiap malem Rebo Pon” (CLW 02).

D. *Prosesi Upacara*

1. Papan saha Wekdal Upacara

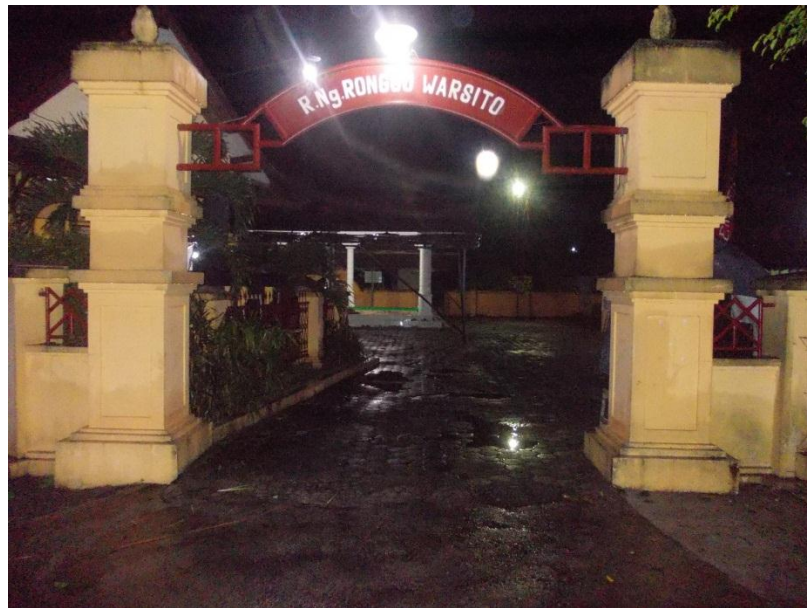
Kagem masyarakat Jawi, Ranggawarsita boten namung dados sastrawan kemawon, ananging ugi minangka pujangga (Mulyanto, ddk., 1990:4). Pujangga panutup ing tlatah Jawi, ingkang karyanipun dados ugeman masarakat Jawi dumugi samenika. Saking karyanipun Ranggawarsita ngewrat piwulang ingkang seged dados sangu ing alam donya ugi ing alam akhirat. Ranggawarsita boten namung minangka panganggit kemawon ananging ugi tiyang ingkang gadhah moral (Mulyanto, ddk., 1990:4). Karyanipun kathah ngewrat piwulang becik, ingkang saged dipunginakaken wonten ing piwulangan. Awit saking punika kathah ingkang zaroh wonten makam Ranggawarsita menika, langkung-langkung ingkang ngrawuhi acara Malem Rebo Pon. Saking informan 03 Bapak Kirman ugi mratelakaken:

“ Pujangga utawa karismane Islam niku radi dhuwur. Senajan ta dheknen nggih Islam tapi Islame-islam tradhisi. Bab isih gunake ilmu Sejatining Urip Kawula Manunggaling Gusti”(CLW 03)

Upacara malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita menika mapan wonten ing dukuh Kedon, Desa Palar, Kecamatan Trecucuk, Kabupaten Klaten. Upacara menika dipuntindakaken wonten ing bangsal Makam Ranggawarsita. Bangsal menika kalebet *kompleks* makam, ananging wonten ing sawawinipun bangunan utama. Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01 Bapak Dayar saha informan 02 Bapak Kajirin

“Jawi bangsal, awit kala rumiyin emang seperti itu”(CLW 01)

“Lha terus Pak Kirman meminta kepada saya gimana kalau pengajiannya ada dibangsal makam Ranggawarsita.”(CLW 02)



Gambar 9 : **Papan *Prosesi* Malem Rebo Pon**
 Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Wekdal upacara menika dipuntindakaken saben malem Rebo Pon tabuh jam 7 dalu dumugi sacekapipun. Rebo Pon menika dinten sedanipun R. Ng Rangawarsita, mila dipunpilih dening para warga dados dinten upacara menika. Ateges upacara menika dipuntindakaken selapan dinten pisan. Selapan dina inggih menika lumampahing wekdal 35 dinten ingkang dipunetang saking dangunipun 7 dinten 7 wengi ingkang kapasangaken kaliyan pasaran ingkang gunggungipun 5 (Sarjana Hdiatmaja, Kuswa Endah, 2009:185). Andharan menika jumbuh kaliyan andharanipun Pak Kirman saha Pak Kajirin.

“Rebo Pon menika tahli dikir memperingati wafatnya Eyang Ranggawarsita, sebulan sekali atau 35 hari sekali”(CLW 01)

“... lha niku kula lebetke pas Khale Eyang Ranggawarsita wonten malem Rebo Pon. Dadi niku laire enten Senen Legi, terus nampa wahyu nampa ilmu-ilmu niku wonten Selasa lha rebone niku pas tinggale”(CLW 03).

“... banyak yang menyarankan dipaskan hari wafatnya Eyang Ranggawarsita pas malem Rebo Pon niku” (CLW 02)

2. Tata Cara Upacara

Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita samenika awujud pengajian (tahlil dikir) ingkang dipunrawuhi dening para warga desa Palar lan sakiwa tengenipun. Tata cara upacara menika namung sederhana boten wonten sarat tartamtu kagem warga ingkang ndherek.

Acara malem Rebo Pon menika wonten panityanipun piyambak ingkang mligin ngesuhi acara menika. Tegesipun, panitya menika boten sami kaliyan panitya pengurus makam. Menawi panitya malem Rebo Pon menika, kawiwitan saking acara yasinan wonten ing daleme Pak Kirman. Wondene, panitya *pengurus* makam kabentuk saking perwakilan tokoh masarakat saha kaluwarga katurunan Ranggawarsita. Kados ingkang dipunandharaken dening Pak Kajirin.

“Kebetulan saya sendiri bukan ketua malem Rebo Pon tapi saya Ketua Pengurus Makam”(CLW 02)

“Dulu itu kan dalam pembentuk pengurus itu, yang mengadakan perwakilan dari tokoh masyarakat dan sanak family yang dimakamkan disitu, dulu itu kan yang mengurus makam adalah keluarga, tapi pengurus itu tidak mengurus tamu tapi tamu Negara seperti Bupati, untuk tamu sehari-hari urusannya sama Juru Kunci”(CLW 02)

Saderengipun acara menika kawiwitan panitya nyamektakaken papan kangge para rawuh. Kados wonten ing gambar ing ngandhap, panitya nggelar tiker. Biasanipun papan ingkang dipunginakaken wonten ing Bangsal makam. Ananging,

menawi kathah ingkang ngrawuhi saged lenggah ing sakiwa tengipun bangsal, kepara lenggah wonten ing ngemperipun warga ngriku.



Gambar 10 : **Pantya nyamektakaken papan palenggahan**
Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Sasampunipun papan kangge para jamaah sampun samekta, lajeng musik Hadroh saweg dipuntabuh. Biasanipun rebananan utawi Hadroh menika kawiwitan wanci jam 8 dalu dumugi jam 9 dalu. Hadroh menika minangka pratandha kagem nimbali utawi para warga supados nuweni acara menika. Kajawi menika, Hadroh minangka pambuka acara saderengipun acara inti kawiwitan. Hadroh menika namung sumbangan, ateges boten dipunbayar ugi boten tetep. Sinten kemawon ingkang kersa ngisi wonten ing acara menika dipunaturaken.



Gambar 11 : **Hadroh Kawiwitan**
Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Panitya wonten mriki dipunwakili dening ibu-ibu, maringaken nyamikan kagem para rawuh. Nyamikan menika arupi unjukan saha snak, ingkang gratis kangge para rawuh ugi mlebetipun boten bayar. Snak menika saking asiling infak saha tali asih saking Bapak Haji Sukirman. Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01 Pak Dayat.

“Ooo, menika sepisan saking Pak Haji Kirman, lainnya dari infak. Dari Pak Kirman trus ditambahi infak”



Gambar 12 : **Panitya mbagi snak kagem para rawuh**
 Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Nalika sampun titiwancinipun acara badhe kawiwitan, para pangameng Hadroh sami jumeneng. Jumenengipun pangameng Hardoh dipunndherekaken dening para rawuh. Hadroh saha para rawuh sesarengan sholawatan, menika minangka pratandha acara badhe kawiwitan. Ananging boten sedaya pengisi hadroh mawi sholawatan kangge pratandha wigatining acara kawiwitan. Menika gumantung seben hadroh ingkang ngisi kaliyan nengga *Ustadz*-ipun rawuh.



Gambar 13 : **Hadroh miwiti sholawatan**
Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Saking panitya ingkang kadhapak dados pranatacara bikak acara. Ingkang dados Pranatacara menika gentosan boten satunggal tiyang kemawon. Semanten ugi ingkang dados imam nalika maos dzikir tahlil saha ustadzipun gantosan. Urut-urutaning acara menika yaiku Pambuka, Tahlil dikir, pambagya raharja saking pamong Desa Palar, pambagyaraharja saking Ketua Panitya, lajeng inti pangajian pungkasan pandonga saha pauntup.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01 saha 02

“MC menika gonta-ganti, mubalighke nggih gota-ganti”(CLW 01)

“O setiap acara niku ganti, mulai kal pertama niku terus ngantos semriki niku ganti.”(CLW 03)

“Nggih ingkang sepisan menika Hadroh, Hadroh niku hanya sumbangan nggih, kadang-kadang dari Mireng, dari Sumber, dari Mandong. Hadroh dulu jam 8 s/d 9, Hadroh berhenti terus pembukaan panitia sekedar ucapan selamat datang dan sebagainya, trus tahlil dzikir baru diisi oleh pengajian oleh ustadz dan terakhir doa dan penutup.”(CLW 02)

a. Pambuka

Pranatacara utawi MC menika bikak acara kanthi waosan Al- Fatihah ingkang dipunndherekaken dening para rawuh. Biasanipun pambuka menika kawiwitan tabuh 20.15 WIK. Gumantung kaliyan para rawuh ingkang sami dugi.



Gambar 14 : **Pranatacara bikak adicara**
Sumber : **Dokumentasi Rudi**

b. Dzikir Tahlil

Para rawuh ndherekaken imam maos dzikir saha tahlil. Menawi kala rumiyin Surat Yasin ugi dipunwaos, ananging samenika kasisih kaliyan hadroh, awit pamundhutipun para rawuh, mila Surat Yasin boten dipunwaos.



Gambar 15 : **Zikir saha tahlil**
 Sumber : **Dokumentasi Rudi**

c. Pambagya Raharja

Pambagya raharja menika kaperang dados kalih pambagya raharja saking pamong Desa Palar saha pambagyaraharja saking Ketua Panitia. Biasanipun menika boten ajeg ingkang paring atur pangandikan utawi saged dipunwakili.



Gambar 16 : **Pambagya Raharja saking Panitia**
 Sumber : **Dokumentasi Rudi**

d. Wosing Pengajian

Pengajian menika minangka wosing gati acara menika. Biasanipun kaisi dening Ustadz utawi Kyai. Ustadz utawi kyai menika sinten kemawon angsal ngisi. Ateges ustads saha kyai ingkang paring wosing pengajian menika boten bayar utawi sukarela. Temanipun pengaosan menika bebas ananging terarah.



Gambar 17 : **Wosing pengajian**
Sumber : **Dokumentasi Rudi**

3. Rapal

1) Istigfar

Astaghfirullaahal ‘Azhiim 3x.

Tegesipun:

Kula nyuwun pangapura dhumateng Gusti Allah ingkang Maha Agung

2) Al Fatihah

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Al-hamdulillaahi rabbil-‘alamin. Ar-rahmaanir-rahiim. Maaliki yaumid-diin. Iyyaaka na’budu wa iyyaaka nasta’iin. Ihdinash-shiraathal mustaqiim. Shiraathal-ladziina an’amta’alaihim, ghairil-maghdhuubi’laihim waladhdhaliin. Amin. 4x

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Sedaya puji namung kagungan Allah, Gusti ingkang hakarya jagad. Maha Welas lan Asih. Ingkang nguwaosi dinten piwalesan. Namung dhumateng Paduka kula nyembah lan namung dhumateng Paduka kula nyuwun pitulungan. Paringana kula margi ingkang lurus. Yaiku margi tiyang-tiyang ingkang Paduka paring kanugrahan dhateng piyambakipun sedaya, sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang Paduka dukani ugi sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang sesat.

3) Al- Iklas

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Qul hu-wallaahu ahad. Allaahush-shamad. Lam yalid wa lam yuulad. Wa lam yakul lahuu kufuwan ahad. 3x

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Dhawuha, "Allah iku mung siji". Allah menika ingkang dipunsuwuni barang kabetahan. Boten peputra lan boten pinutrakaken. Lan boten wonten sawiji ingkang madhani.

Laa ilaaha illallaah, Allaahu akbar walillaahil-hamd.

Tegesipun:

Boten wonten sesembahan kejawi Allah lan Allah Maha Ageng

4) Al-Falaq

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Qul a'uudzu bi rabbil-falaq. Min syarri maa khalaq. Wa min syarri ghaasiqin idzaa waqab. Wa min syarrin-naffaatsaati fill-'uqad. Wa min syarri haasidin idzaa hasad. 3x

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Macaha sira (Muhammad): "Kawula nyuwun pangreksa dhumateng Pangeran Kang Mangerani wektu subuh. Lan saking awonipun sedaya makhluk. Lan saking awonipun dalu rikala sampun peteng. lan saking awonipun wanita-wanita tukang sihir ingkang sami nyuwuk wonten ing bundhelan-bundhelan tampar. lan saking awonipun tiyang-tiyang ingkang drengki rikala ngetingalaken drengkinipun.

Laa ilaaha illallaah, Allaahu akbar walillaahil-hamd.

Tegesipun:

Boten wonten sesembahan kejawi Allah lan Allah Maha Ageng

5) An-Nas

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Qul a'uudzubi rabbil-naas. Malikin-naas. Ilaahin-naas. Min syarril-waswaasil-khannaas. Aaldzi yuwaswisu fii shuduurin-naas. Minal-jinnati wan-naas. 3X

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Macaha sira (Muhammad),"Kawula nyuwun pangayoman dhumateng Pangeran ingkang Mangerani manungsa." Inggang ngratoni manungsa. inggang dados sesembahanipun manungsa. (Mugi dipun kalisaken)saking awonipun (wisikipun) **setan** inggang tansah maju-mundur. inggang ambisik-bisiki (kejahatan) wonten ing salebetipun manah manungsa. saking golonganipun jin lan manungsa

Laa ilaaha illallaah, Allaahu akbar walillaahil-hamd.

Tegesipun:

Boten wonten sesembahan kejawi Allah lan Allah Maha Ageng

6) Al Fatihah

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Al-hamdulillaahi rabbil-‘alamin. Ar-rahmaanir-rahiim. Maaliki yaumid-diin. Iyyaaka na’budu wa iyyaaka nasta’iin. Ihdinash-shiraathal mustaqiim. Shiraathal-ladziina an’amta’alaihim, ghairil-maghduubi’laihim waladhdhaliin. Amin.

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Sedaya puji namung kagungan Allah, Gusti inggang hakarya jagad. Maha Welas lan Asih. Inggang nguwaosi dinten piwalesan. Namung dhumateng Paduka kula nyembah lan namung dhumateng Paduka kula nyuwun pitulungan. Paringana kula margi inggang lurus. Yaiku margi tiyang-tiyang inggang Paduka paring

kanugrahan dhateng piyambakipun sedaya, sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang Paduka dukani ugi sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang sesat.

7) Al-Baqaroh (ayat 1-5)

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Alif laam miim. Dzaalikal –kitaabu laa raiba fiih, hudal lil-muttaqin. Alladziina yu’minuuna bil-ghaibi wa yuqiimuunash-shalaata wa mimmaa razaqnaa-hum yunfiquun. Wal-ladziina yu’minuuna bi-maa unzila ilaika wa maa unzila min qablik, wa bil-aakhirati hum yuunquun. Ulaa’ika ‘alaa hudam mir rabbihim wa ulaa’ika humul-muflihuun.

Tegesipun:

Alif, lam, mim. Ingkang sami pitadoskaliyan barang ingkang gaib, (Gaib, têngêse barang kang samar, kaya ta: bakal tangining wong kang wis mati, suwarga, naraka sapanunggalane. Jalalèn.) lan sami nglampahi sêmbayang, sarta sami mènèhaken barang pêparing Ingsun dhateng tiyang wau tumônja pangabêkti dhumateng Ingsun. Lan ingkang sami pitados dhateng samubarang ingkang sampun didhawuhaken dhateng sira Mukhamad, lan samubarang ingkang sampun didhawuhaken dhateng para nabi saderengipun, sarta sami pirsani ing akirat kalawan nyata. Tiyang ingkang mangkono wau sedaya sami pikantuk pituduh saking Pangeranipun, lan tiyang ingkang mangkono wau sedaya sami bêgja. Dene tiyang ingkang sami kaphir menika sanadyan sira ajrihi utawa boten sira ajrihi sami kemawon, sedaya sami boten pitados.

8) Al Baqoroh ayat 255 (ayat kursi)

Allahu laa ilaaha illaa huwal-hayyul-qayyuum, laa ta'khuḍuhuu sinatuw wa laa nauum, lahuu maa fis-samaawaati wa maa fil-ardh, mandzal-ladzii yasyfa'u 'indahuu ilaa bi idznih, ya'lamu maa baina aidiihim wa maa khalfahum wa laa yuḥiithuuuna bi syai'im min 'ilmihii illaa bima syaa' wasi'a kursiyyuhus-samaawaati wal-ardh, wa laa ya'uuduhuu hifzhuhumaa wa huwal-'aliyyul-'azhiim.

Tegesipun:

He wong mukmin kabèh, sira padha mènèhna jakate barang kang wis Ingsun paringake marang sira kabèh, mumpung durung têkan ing dina kang ing kono ora ana carane dol tinuku lan ora ana mêmitran, apadene ora ana saphangat. (Saphangat iku têtulung kalawan atur utawa liyane, murih pakolèhing liyane. Jamal.) Dene para wong kaphir iku têtêp padha nganiaya.

9) Istigfar

Astaghfirullaahal 'Azhiim 33x

Tegesipun:

Kula nyuwun pangapura dhumateng Gusti Allah ingkang Maha Agung

10) Shalawat

Allahumma shalli afdhalash-shalaati'ala as'adi mahkluuqaatika syamsidh-dhuhaa Sayyidinaa wa maulaanaa Muhammadiwwa 'alaa aali sayyidinaa Muhammadin 'adada ma'luumaatika wa midaada kalimaatika kullamaa dzakarakadzdaakiruun, wa ghafala'an dzikrikalghaafiluun.

Tegesipun:

Duh Gusti Allah, paringana karaharjan ingkang langkung utami dhateng titahipun Paduka ingkang paling gembira, ingkang dados cahya pitedah, penghulu tuwin pangarsa kawula, inggih menika Nabi Muhammad lan dhateng kaluwarga penghulu kawula Muhammad sakathahing wilangan ingkang Paduka mangertosi saha sakathahing tinta ukara-ukara Paduka, rikala tiyang-tiyang ingkang emut dzikir saha rikala tiyang-tiyang ingkang kesupen boten dzikir dhumateng Paduka.

11) Tahlil

Laillahaillallah 33 x

Laillaha ilaallahu laaillaha illahu 33x

Tegesipun: boten wonten sesembahan kajawi Gusti Allah

12) Sholawat

Allahumma shalli afdhalash-shalaati'ala as'adi mahkluuqaatika syamsidh-dhuhaa Sayyidinaa wa maulaanaa Muhammadiwwa 'alaa aali sayyidinaa Muhammadin 'adada ma'luumaatika wa midaada kalimaatika kullamaa dzakarakadzdaakiruun, wa ghafala'an dzikrikalghaafiluun.

Tegesipun:

Duh Gusti Allah, paringana karaharjan ingkang langkung utami dhateng titahipun Paduka ingkang paling gembira, ingkang dados cahya pitedah, penghulu tuwin pangarsa kawula, inggih menika Nabi Muhammad lan dhateng

kaluwarga penghulu kawula Muhammad sakathahing wilangan ingkang Paduka mangertosi saha sakathahing tinta ukara-ukara Paduka, rikala tiyang-tiyang ingkang emut dzikir saha rikala tiyang-tiyang ingkang kesupen boten dzikir dhumateng Paduka.

13) Tahmid

Subhaanallaahi wa bi hamdihii. Subhaanallaahil-‘azhiim. 33x

Tegesipun:

Maha suci Allah lan kanthi hamemuji Maha suci Allah ingkang Maha Agung.

14) Sholawat

Allahumma shalli afdhalash-shalaati’alaa as’adi mahkluuqaatika syamsidh-dhuhaa Sayyidinaa wa maulaanaa Muhammadiwwa ‘alaa aali sayyidinaa Muhammadin ‘adada ma’luumaatika wa midaada kalimaatika kullamaa dzakaradzdzaakiruun, wa ghafala’an dzikrikalghaafiluun.

Tegesipun:

Duh Gusti Allah, paringana karaharjan ingkang langkung utami dhateng titahipun Paduka ingkang paling gembira, ingkang dados cahya pitedah, penghulu tuwin pangarsa kawula, inggih menika Nabi Muhammad lan dhateng kaluwarga penghulu kawula Muhammad sakathahing wilangan ingkang Paduka mangertosi saha sakathahing tinta ukara-ukara Paduka, rikala tiyang-tiyang ingkang emut dzikir saha rikala tiyang-tiyang ingkang kesupen boten dzikir dhumateng Paduka.

15) Al Fatihah

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Al-hamdulillaahi rabbil-‘alamin. Ar-rahmaanir-rahiim. Maaliki yaumid-diin. Iyyaaka na’budu wa iyyaaka nasta’iin. Ihdinash-shiraathal mustaqiim. Shiraathal-ladziina an’amta’alaihim, ghairil-maghdhuubi’laihim waladhdhaliin. Amin.

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Sedaya puji namung kagungan Allah, Gusti ingkang hakarya jagad. Maha Welas lan Asih. Ingkang nguwaosi dinten piwalesan. Namung dhumateng Paduka kula nyembah lan namung dhumateng Paduka kula nyuwun pitulungan. Paringana kula margi ingkang lurus. Yaiku margi tiyang-tiyang ingkang Paduka paring kanugrahan dhateng piyambakipun sedaya, sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang Paduka dukani ugi sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang sesat.

16) Pandonga

A’uudzu billaahi minasy-syaithaanir-ra-jiim, Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Al-hamdulillaahi rabbil-‘aalamiin, hamdasy-syaakiriin, hamdannaa’imiin, hamday yuwaafii ni’ama-huu wa yukaafii maziidah, yaa rabbanaa lakal-hamdu kamaa yambaghii li jalaali wajhika wa ‘azhiimi silthaanik. Allaahumma shalli wa sallim ‘alaa sayyidinaa Muhammadiw wa’alaa aali sayyidinaa Muhammad. Allaahumma ta-qabbal wa aushiitsawaaba maa qara’naahu maa sabbahnaa wa mastghfarnaa wa maa shallainaa ‘alaihi wa sallama hadiyyataw waa shilataw wa rahmatan naazilataw wa barakatan syaamilatan ilaa hadharaati habiibina wa sya-fii’inaa wa qurrati a’yuninaa sayyidinaa wa maulanaa Muhammadin shallallahu ‘alaihi wa sallam, wa – ilaa jamii’I ikhwaanihii minal-ambiyaa’i wal mursaliin, walauliyaa’I wasy-syuhadaa’i wash-shaalihiin, wash-shahaabati wat-taabi’iin, wal-‘ulamaa’il-‘aamiliina wal-mushannifiinal-mukhlishiina wa jamii’il- mujaahidiina fii sabiilillaahi rabbil- ‘aalamiin, wal malaa’ikatil-muqarrabin, khushuushan R. Ng. Ranggawarsita, tsumma ilaa jamii’i ahlil qubuur minal muslimiinawal-

muslimaati wal mu'miniina wal-mu'minaati masyaariqil-ardhi wa mghaaribihaa barrihaa wa barrihaa, khushuushan ilaa aabaa'inaa wa ummahaatinaa wa ajdaadina wa jaddaatinaa wa nakhushshu khushuushan ilaa manijtima'naa haahunaa bi sababihii wa li ajlih. Allaahummaghfir lahum warhamhum wa 'aafihim wa'fu 'anhum. Allaahumma anzilir-rahmata wal-maghfirata 'alaa ahlil-qubuuri min ahli laa ilaaha illallaahu Muhammdur Rasuulullaah. Rabbanaa arinalhaqqa haqqaw warzuqnat-tibaa'ah wa-arinal baathila baathilaw warzuqnajtinaabah. Rabbanaa aatinaa fid-dun-yaa hasantaw wa fil-aakhirati hasanataw wa qinaa adzaaban-naar. Subbhaana rabbika rabbil -'izzati 'ammaa ya-shifuun, wa salamun 'alal-mursaliina wal-hamdu lillahi rabbil-'aalamiin. Alfaatihah :

Tegesipun:

Kula nyuwun perlindungan dhumateng Gusti Allah saking goda setan ingkang awon,. Kanthi nyebut asma Allah Ingkang Maha Welas saha Asih. Sedaya puji kagem Allah, Tuhan semesta alam, kanthi hamemuji tiyang-tiyang ingkang ngaturaken sukur saha hamemuji tiyang-tiyang ingkang pikantuk nikmat, kanthi pujian ingkang jumbuh kaliyan nikamat-nikmat-Ipun saha jumbuh kaliyan panambah nikmatIpun. Duh Gusti, namung kagem Paduka sedaya puji, kados pujian menika patut kaliyan kamulyaning Paduka saha agenging kuwasa Paduka. Duh Gusti paringana rahmat saha karaharjan Paduka dhumateng junjungan kula Muhammad saha dhateng kaluwarganipun Nabi kula Muhammad. Duh Gusti nyuwun dipuntampi saha aturaken pahala ayat-ayat Al Qur'an 'Azhiim ingkang sampun kawula waos, tahlil kawula, tasbih saha istighfar kawula, waosan shalawat kawula dhateng junjungan kula Nabi Muhammad SAW. Minangka bebingah ingkang saged kaaturaken, rahmat ingkang tumurun saha berkah ingkang murakapi dhateng kekasih kawula, panulung saha penyejuk paningal

kawula, junjungan saha pemimpin kawula inggih menika Muhammad, mugi-mugi Paduka paring rahmat saha karaharjan dhateng panjenganipun, dhateng sedaya kancanipun para nabi saha para utusan, para wali saha para syuhada', tiyang-tiyang ingkang saleh, para sahabat saha tabi'in, dhateng para alim ulamaing kang ngamalaken ngelmunipun, para pangripta ingkang ikhlas, saha dhateng sedaya pejuang wonten ing marginipun Allah, Tuhan semesta alam saha dhateng para malaikat ingkang dipuncelakaken (dhateng Allah) mliginipun dhateng R. Ng. Ranggawarsita lajeng dhateng sedaya penghuni ngalam kubur, para muslim kakung saha putri saking donya sisih wetan saha kilen dene saking darat saha laut, utamanipun malih dhateng bapak-bapak kawula, ibu-ibu kawula, eyang kawula kakung saha putri, para dwija kawula saha para dwija saking dwija kawula saha dhateng tiyang ingkang damel kawula makempal wonten mriki, Duh Gusti ngapurana panjenengan sedaya, paringana welas asihing paduka. Duh Gusti tumuruna rahmat saha pangapuran dhateng panghuni ngalam kubur ingkang winasis ngocap "*Laa ilaaha illallaahu Muhammadur Rasuulullah*" (boten wonten sesembahan kejawi Allah, Nabi Muhammad utusan Allah). Duh Gusti paringana kawula margi ingkang padang minangka kaleresan, dadosna kawula pandherekipun, tedahna dhateng kawula kebatilan menika kebatilan, saha dadosna kawula nebihi menika. Duh Gusti, paringana kawula kasaenan ing ngalam donya saha ngalam akhirat saha dipunjagi saking seksa kubur, Maha suci Allah, Sesembahan sedaya kapekasan, Sesembahan ingkang resik saking asipat ingkang dipunparingaken dening tiyang-tiyang kafir. Mugi kaslametan tetep

dipunlimpahaken dhateng para utusan-Ipun saha sedaya puji kagem Allah, Semsembahan ngalam jagad. Waosa Al-Fatihah.

E. Ancasing Upacara Malem Rebo Pon

Acara malem Rebo Pon menika gadhah *makna simbolik* ingkang sae, ananging boten kawujudaken mawi umbarampe. Umbarampe menika sejatosipun minangka *implementasi* raos sukur dhateng Gusti Allah lumantar tetedan utawi sanesipun ingkang sampun dipunparingaken dening Gusti Allah. Miturut Pak Kirman ingkang sepisan gadhah pamanggih acara Malem Rebo Pon menika ngandharaken bilih sejatosipun menika sae, menawi upacara menika mawi umbarampe. Ananging, menawi mangke kadang kala ngintu dados perkawis wonten ing sadengah masarakat ingkang dereng mangertosi ancasipun. Pramila acara menika namung awujud dzikir saha tahlil kemawon.

Makna saking sedaya reroncening upacara menika ingkang sepisan nyujarahaken utawi ngriwayataken almarhum R. Ng. Ranggawarsita. Nyujarahaken rikala taksih gesang saking alitipun dumugi sedanipun. Supados kita mangertos lampahaning R. Ng. Ranggawarsita. Kita wonten ing ngalam donya menika karana para leluhur kita, napa malih R. Ng. Ranggawarsita ingkang damel Jawa menika misuwur wonten ing manca langkung-langkung nuswantara. Miturut Pak Dayat Juru Kunci makam, amargi kathah ingkang ngaji tiyang enggal biasanipun saking jaban rangkah laladan Klaten, mila prelu dipunadharaken. Kados ta ing ngandhap menika

“Boten wonten” ya namung nyejarahke riwayat Ranggawarsita, riwayat dari kecilnya sampai almarhum, masalahe apa masalahe sing ngaji lak wonten wong anyar, saking pundi-pundi lak perlu disejarahke”(CLW 01)

Lajeng ingkang angka kalih inggih menika pandonga dhateng almarhum Eyang Ranggawarsita ugi dhateng para leluhuripun ingkang nggrawuhi acara menika. Tegesipun mekaten, sanesipun kita dongakaken Eyang Ranggawarsita kita ugi donga dhateng leluhur kita piyambak. Menika kanthi boten langsung kita ugi donga nyuwunaken pangapura dhateng leluhur kita.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan (02) Pak Kajirin.

“Ya tujuannya hanya apa ya,, hanya mendoakan almarhum Eyang Ranggawarsita dan juga mendoakan para leluhur-leluhurnya yang pada hadir di pengajian itu. Sampai sekarang masih berjalan tiap malem Rebo Pon”(CLW 02)

Makna ingkang pungkasan inggih menika kathi dipunadani acara menika, kita sampun nindakaken syiar agami Islam ingkang dados kawajibanipun tiyang Isalm. Kanthi dipunadani acara Malem Rebo Pon menika, sanesipun kangge pandonga kagem Eyang Ranggawarsita, menika ugi kangge mencaraken piwulang Agami dhateng masarakat. Kanthi pangajab warga sakiwa tengenipun tuwin ingkang nggrawuhi saged ngajak kancanipun kangge majengaken agami Islam.

Adharan menika jumbuh kaliyan informan 03 Pak Kirman

“Lha kula kan sebagai orang muslim, lha kita kan syiar. Lha niku kan termasuk syiar niku. Mongka sedaya tiyang Islam niku kewajibane kan kudu mengembangkan istilahe memakmurkan masjid nggih ta?(CLW 03)

Kangge nyaketaken kaliyan Gusti Allah, supados saged ngandelaken iman. Kangge ibadah dhumateng Gusti Allah, supados gadhah sangu wonten ing akhirat.

Awit boten donya kemawon ingkang dipunuja ananging kedah seimbang. Ancasipun boten kangge gagah-gagahan ananging kangge ngandelaken iman kangge sangu benjang wonten ing akhirat.

“ Niku sejatine nyedhak karo Gusti Allah, ngandelke iman. Mula kudu isa mbedakake ngandelke iman karo boten niku kudu esoh bedakake. Nek ngoten niku lak kangge ibadah niku lak kangge sangu neng akhirat, le genah niku. Ngoten niku nek esoh akhirat dipikir donya ya dipikir.”

“.... Tujuane boten kok gagah-gagahan nggih ta? Boten kok golek berkah, oh kok kae ndak dina lunga ngaji lunga ngaji boten. Dengan prinsip kan untuk menebalkan atau menguatkan keimanan minimal kangge sangu besok ning akhirat. Tujuane mung ngoten tok niku.” CLW 03)

F. Paedah

1. Paedah Spiritual

Kados ingkang kaandharaken wonten ing nginggil. Saking acara menika kaajab bilih ingkang rawuh mindhak imanipun, awit wosing acara menika awujud pengajian. Kanthi dipunadani Malem Rebo Pon warga saking pundi kemawon saged dugeni. Kajawi menika, acara menika kangge atur pandonga dhateng R. Ng. Rangawarsita ugi kagem para leluhur ingkang sami rawuh.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 02

“... hanya mendoakan almarhum Eyang Rangawarsita dan juga mendoakan para leluhur-leluhurnya yang pada hadir di pengajian itu....” (CLW 02)

Saking karyanipu Pujangga Rangawarsita ingkang ngewrat babagan “Mistik Kejawen”. Kathah cariyos tuwin piwulang wonten ing karyanipun ingkang saged dipunginakaken wonten pagesangan menika mliginipun babagan agami. Kados ta

Serat Wirid Hidayat Jati, wosing ajaran menika saged kita trepaken dhateng pagesangan. (www.academia.edu).

2. Paedah Sosial

Acara malem Rebo Pon menika saged dados pawiyatan silahturahmi. Saged rumaketaken antawisipun masarakat sakiwa tengipun. Lagkung-langkung kangge para rawuh saking jawi tlatah Klaten utawi saking kelompok pengajian tartamtu. Menika saged manunggalaken tiyang-tiyang ingkang ngrawuhi. Awit, sami-sami gadhah rasa handarbeni dhateng Pujangga Agung Jawi. Kajawi menika, acara menika dipunrawuhi saking lare-lare dumugi tiyang sepuh.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01,

“ ... masalahe ap masalahe sing ngaji lak wonten wong anyar, saking pundi-pundi...” (CLW 01)

“Umpamane pengajian saking pundi, mengke dikandani pengajian ten Palar” (CLW 01)

Menawi dipunpirsani saking karyanipun pujangga Ranggawarsita, kathah ramalan-ramalan ingkang dipunpitadosi dening tiyang Jawi. Menika nedahaken bilih ramalan-ramalan menika maringi pangaruh dhateng tiyang Jawi dumugi samenika. Awit masarakat Jawi menika taksih ngantu-antu badhe wonten pangarsa (Satria Piningit) minangka pratanda jaman kalasuba dugi. Ing buku *Jaman Edan Ronggowarsito* karyanipun Ahmad Norman dipunandharaken bilih Presiden Indonesia ingkang kaping pisan “Bung Karno” pitados kaliyan ramalan satriya paningit nalika pidato wonten ing paresmen patung Ranggawarsita museum Radyapustaka Surakarta.

3. Paedah Nglestantunaken Tradhisi

Makam menika minangka tetilaran purbakala ingkang kedah dipunjagi. Boten namung kangge ningkataken seserepan bab agami, acara menika ugi ngemutaken bilih nate gesang Pujangga Jawi ingkang pungkasan kasarekaken ing makam menika. Kangge nyujarahaken gesangipun R. Ng. Ranggawarsita lan mugi kita saged nuladhani tumindakipun. Awit Ranggawarsita menika gadhah karisma ingkang beda kaliyan sastrawan sanes inggih menika “Mistik Islam Kejawen.”

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 03.

“ ... Lha wong dhuwe Pujangga utawa karismane Islam niku radi dhuwur. Senajan ta dheknèn nggih Islam tapi Islame-islam tradhisi. Bab isih gunake ilmu Sejatining Urip Kawula Manunggaling...” (CLW 03)

Kados ingkang dipungendikakaken dening Bung Karno ‘Jangan Melupakan Sejarah’ tegesipun kita kedah emut marang bektinipun para lelulur kita, awit saking jasanipun kita wonten. R. Ng. Ranggawarsita Pujangga ingkang kathah karyanipun dipuntaliti saha dipunugemi dening masarakat Jawi, saking karya menika ngewrat ramalan-ramalan kangge Nagari Indonesia menika. Saking seratanipun sampun paring pangaruh ing kasusastran kita, mliginipun sastra Jawi. Boten wonten R. Ng. Ranggawarsita, mbok menawi namung sekedhik kajian kasusastran Jawi ingkang saged dipunmanpaataken. (Norman, Ahmad, 2013)

Tuladhanipun menawi kahanan bangsa nembe kaseser utawi sengsara biasanipun wonten pangajab bilih kala ben pacoban menika badhe paripurna sasampunipun medal tetiyang pangarsa, ingkang dipunkurmati rakyat inggih menika Satrio Piningit utawi Ratu Adil ingkang badhe betha nagari menika saking bebendu.

Kajawi menika, saking karya-karyanipun ingkang ngewrat pitedah-pitedah gesang saha ngelmu agami. Kita saged trepkaken piwulang menika supados kita dados tiyang Jawi ingkang saesthu ngugemi Kabudayan Jawi wonten ing pagesangan.

4. Paedah *Ekonomi*

Kados acara wayangan wonten tlatah Klaten ingkang narik kawigatosan para pangramen. Acara menika ugi kathah pagramen ingkang sesadeyan wonten mriku. Boten namung pangramen tetedan, kadang kala wonten pangramen ingkang sadeyan dolanan. Wondene sajatosipun acara menika boten dipun-*komersial*-aken. Saged mindhakaken bebaten para pangramen sakiwa tengipun nalika acara menika dipunadani.

Andharan menika jumbuh kaliyan informan 04, Ibu Sihjarwati,

“bathine yo radi beda mas, tinimbang dinten biasa. Langkung rame malih yen dina malem Jumuah Kliwon”(CLW 04)

Kangge ningkataken pendapatan daerah. Saged mindakaken *pendapatan daerah* Kabupaten Klaten. Menika awujud wisata religi wonten ing makam Ranggawarsita. Kados ta makam Sunan Pandang Aran wonten ing Bayat saha tradhisi sebar apem wonten ing makam Sunan Gribik Jatinom Klaten. Menika jumbuh kaliyan adharanipun bapak Joko Warsito:

“kula niku dipuntugasaken saking dinas Purbakala, kangge nglaporaken menawi wonten kerusakan tertentu, lajeng ugi kangge administrasi makam menika”(CLW 05)

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Adhedhasar asiling panaliten ingkang sampun dipuntindakaken ngengingi perkawis kajian Upacara Tradhisi Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten. Pramila saged dipunpendhet dudutanipun kados ing ngandhap menika.

1. Upacara malem Rebo Pon wonten ing makam Ranggawarsita minangka salah satunggaling pawiyatan upacara adat ingkang gayut kaliyan lampah pagesangan manungsa lair lan adat sasampunipun manungsa tilar donya. Upacara menika katindaken wonten ing Dukuh Kedon RT 13/RW 06, Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten.
2. R. Ng. Ranggawarsita lair ing dinten Senen Legi tabuh 12 siang, surya kaping 10 Dulkangidah taun Be 1728, wuku Sungsang Sri Warukung Huas, Mangsa Yito utawi tanggal 15 Maret 1802, wonten ing Pasar Kliwon, Sala. Dening eyangipun R.T. Sastranegara bayi ingkang nembe lair menika dipunparingi nama “Bagus Burham”
3. Miturut silsilah kaluwarga, Ranggawarsita menika saking kaluwarga bangsawan Kraton Surakarta. Saking ramanipun, ramanipun katurunan ingkang kaping 10 saking Sultan Hadiwijaya, Sultan Kerajaan Pajang. Wondene Ibunipun katurunan ingkang kaping 9 saking Sultan Trenggana,

4. Bagus Burham dipungulawentah dening Ki Tanujaya dumugi yuswa 12 taun. Sasampunipun yuswanipun 12 warsa, Bagus Burham meguru ngelmu agami dhateng Kanjeng Kyai Imam Besari wonten ing Pondhok pesantren Gerbang Tinatar, Tegalsari, Ponorogo. Kalajegan pendidikanipun Bagus Burham dipunserahaken dhateng Gusti Panembahan Buminata. Lajeng Piyambakipun nglembana dhateng Surabaya, meguru kaliyan Ajar Kyai Wirakantha. Sasampunipun tamat, piyambakipun nglembana dhateng Tanaban, Bali. Meguru dhateng Kyai Ajar Kyai Sidalaku ing Desa Pancak.
5. Bagus Burham dados abdi dalem Kraton Surakarta, kawiwitan saking Sri Paduka Susuhunan Pakubuwana ingkang kaping IV dumugi Sri Paduka Susuhunan Paku Buwana IX. (enem raja). Kalenggahan minangka abdi dalem ingkang nate dipunlampahi antawisipun Rangga carik Kadipaten Anom, Mantri Carik Kadipaten anom, Panewu Carik Kadipatenanom, Kaliwon Carik Kadipatenanom saha Pujangga Keraton Surakarta Adiningrat.
6. R. Ng. Ranggawarsita III seda wonten ing dinten Rebo Pon surya kaping 5 Dulkangidah taun Jumakir Windu Sancayaa 1802 tabuh 12 siang, utawi 24 Desember 1872. Piyambakipun seda dumugi yuswa 73 taun 349 dinten, miturut petungan dinten saha taun Jawi (71 taun 284 dinten miturut petungan taun Masehi). Jenazah dipunmakamaken ing Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten, dherek eyangipun saking ibu (R. Ng. Sudiradirja Gantang).
7. Reriptan R. Ng. Ranggawarsita antawisipun Serat Wirid Hidayat Jati, Suluk Jiwa, Suluk Supanalaya, Serat Pamoring Kawula Gusti, Suluk Suksma Lelana,

Serat Paramayoga, Serat Jayeng Tilam, Serat Pustaka Raja, Serat Kalatidha, Sabdatama, Sabdajati, Serat Cemporet, Serat Jaka Lodhang, Serat Wedharaga, Serat Wedhapurwaka, Serat Sabdapranawa, Serat Sadu Budi, Serat Jitapsara, Serat.

8. Ingkang dipunmakamaken sepisan wonten makam menika yaiku R. B. Tlaga kaliyan R.B. Gumyur. Lajeng makam menika nglampahi pamugaran ingkang sepisan dening Paheman Radyapustaka Surakarta. Lajeng pamugaran ingkang kaping kalih dening pamarentah. Pamugaran menika kawiwitan ing taun 1952 paripurna 10 November 1955 ingkang dipunresmekaken dening Menteri P dan K Republik Indonesia Prof. Ir. Soewandi.
9. Ing salebeting makam ugi kamakamaken Carel Frederick Winter (1799-1859), sekaliyan garwanipun Jacoma Hendrika Logeman (1828). Lajeng wonten sumur tiban ingkang kaanggep wingit dening para warga.
10. Upacara malem Rebo Pon menika kaleresan dinten sedanipun R. Ng. Ranggawarsita. Upacara menika kaadanan awit pamanggihipun Bapak Kirman. Saderengipun Upacara Malem Rebo Pon ugi wonten kegiatan sanes wonten ing makam kaleresan dinten Senen Legi, dinten lairipun R. Ng. Ranggawarsita. Upacara menika awujud dzikir tahli saha pandonga dhateng R. Ng. Ranggawarsita.
11. Acara menika dipuntindakaken malem Rebo Pon wanci tabuh 20.00 WIK dumugi paripurna. Biasanipun rebananan utawi Hadroh menika kawiwitan wanci jam 8 dalu dumugi jam 9 dalu. Dipunlajengaken wigatining acara saking panitya

antawisipun Pambuka, Tahlil dikir, pambagya raharja saking pamong Desa Palar, pambagyaraharja saking Ketua Panitia, lajeng inti pangajian pungkasan pandonga saha pauntup. Rapal tahlil dzikir menika kados tahlilan sanesipun, ananging boten ngangge surat Yasin.

12. Ancas saking sedaya reroncening upacara menika ingkang sepisan nyujarahaken utawi ngriwayataken almarhum R. Ng. Ranggawarsita. Ingkang ongka kalih inggih menika pandonga dhateng almarhum Eyang Ranggawarsita ugi dhateng para leluhuripun. Makna ingkang pungkasan inggih menika kathi dipunadani acara menika, kitha sampun nindakaken syiar agami Islam.
13. Paedah Spiritual acara malem Rebo Pon inggih menika kangge atur pandonga dhateng R. Ng. Ranggawarsita ugi kagem para leluhur ingkang sami rawuh. Saking karyanipu Pujangga Ranggawarsita ingkang ngewrat babagan “Mistik Kejawen”. Paedah *Sosial* Acara malem Rebo Pon menika saged dados pawiyatan silaturahmi. Paedah nglestantunaken tradhisi inggih menik boten namung kangge ningkataken seserepan bab agami, acara menika ugi ngemutaken bilih nate gesang Pujangga Jawi ingkang pungkasan kasarekaken ing makam menika. Lumantar karyanipun paring pangaruh ing kasusastran kita, mliginipun sastra Jawi. Boten wonten R. Ng. Ranggawarsita, mbok menawi namung sekedhik kajian kasusastran Jawi ingkang saged dipunmanpaataken. Paedah ekonomi, nambah pendapatan para warga ingkang sesadayan wonten ing ngriku ugi kangge pariwisata Religi kitho Klaten.

B. Cak-cakan

Panaliten menika boten namung ngrembag babagan upacara adat tilar donya kemawon. Biografi utawi riwayat Pujangga Ranggawarsita ugi dipunlebetaken supados kitha ugi mangertos gesangipun. Kados pundi lelampahanipun saged dados Pujangga Ageng wonten ing tlatah Jawi. Sanes menika dipunseseli karyanipun ingkang kawentar.

Panaliti gadhah pangajab bilih panaliten menika mugia saged migunani tumrap panaliten salajengipun. Panaliten menika ngrembag upacara adat ingkang gayut kaliyan lampah gesang manungsa tilar donya ingkang jumbuh kaliyan kahanan samenika. Kahanan menika sampun ewah miturut ngrembakaning jaman. Dados panaliten menika jumbuh kaliyan kahanan samenika.

C. Pamrayogi

Panaliten salajengipun ingkang gayut kaliyan panaliten menika, supados nambahi pirambagan babagan papan prenatal ing salebeting makam. Mugi kanthi paripurnaning panaliten menika, asiling panaliten menika saged kangge *referensi* ngembakakaken pariwisata ing laladan Klaten mliginipun wisata religi. Wondene sampun kathah buku ingkang ngrembag babagan Pujangga Ranggawarsita, panaliten menika kaajab saged dipundamel buku kangge panjangkep buku ingkang sampun wonten.

KAPUSTAKAN

Pustaka

Any, Andjar. 1982. *Rahasia Ramalan Jayabaya Ranggawarsita dan Sabdopalon*.
Semarang : CV. Aneka Ilmu.

Agus, Bustanuddin. 2006. *Agama dalam Kehidupan Manusia: Pengantar Antropologi Agama*. Jakarta: Raja Grafindo Persada

Aryono, Suryo. 1985. *Kamus Antropologi*. Jakarta: Persindo

Danandjaya, James. 1991. *Folklore Indonesia*. Jakarta: PT. Grafitipers.

Endraswara, Suwardi. 2010. *Folklor Jawa Macam, Bentuk, dan Nilainya*. Jakarta :
Penaku

Geertz, Clifford. 1980. *Tafsir Kebudayaan*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius

Hadiyatmaja, Sarjana dan Kuswa Endah. 2009. *Pranata Sosial dalam masyarakat Jawa*. Yogyakarta : CV Media Indah.

Herusatoto, Budiono. 2008. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta: Ombak.

Ki Sukirjan Siswawarsita Palar. *Biografi Singkat R. Ng. Ranggawarsita (Buku Panduan Ziarah Makam Ranggawarsita)*. Klaten.

Koentjaraningrat. 1985. *Pengantar ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rinka Cipta.

_____. 1994. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta. Balai Pustaka

Norman, Ahmad. 2013. *Zaman Edan Ronggowarsito*. Yogyakarta : Grup Relasai Inti Media.

Mahmudi. 2005. *Wirid Hidayat Jati Pemikiran Teologi Islam Kejawen*. Yogyakarta: Pura Pustaka.

Moleong, Lexy, J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Mulyanto, ddk. 1990. *Biografi Pujangga Ranggawarsita*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Poerbatjaraka. 1964. *Kapustakan Jawi*. Jakarta : Djamban

Purwadi. 2011. *Sejarah Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta : Pararaton

_____. 2004. *Ramalan Zaman Edan Ronggowarsita*. Yogyakarta : Media Abadi

Simuh. 1988. *Mistik Islam Kejawen R. Ng. Ranggawarsita* : Suatu Studi terhadap Serat Wirid Hidayat Jati.

Spradley, James. 1987. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana.

Sunjata, Wahyudi Pantja. 1996. *Kupatan Jalasutra: Tradisi, Makna dan Simboliknya*. Yogyakarta: Ditjen Kebudayaan Depdikbud.

Tashadi. 1981. *Upacara Tradisi Masyarakat Jawa*. Jakarta: Balai Bahasa.

Non Pustaka

Anonim. *Aroma Tasawuf dalam Kitab Kebatinan Serat Wirid Hidayat Jati*.
<http://www.academia.edu/>. Dipunduh surya kaping 25 Maret 2014 tabuh
13.08 WIK.

Yayasan Sastra Lestari. 2011. Wirid Hidayat Jati. <http://www.sastra.org/agama-dan-kepercayaan/78-kebatinan-dan-mistik/941-wirid-hidayat-jati-tanaya-1954-1729>. Dipunduh surya kaping 20 Maret 2014 tabuh 23.30 WIK

Yayasan Sastra Lestari. 2011. Pustaka Raja Purwa angabehi IV C 1900-1320.

<http://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/95-wayang/1423-pustakaraja-purwa-angabei-iv-c-1900-1320>. Dipununduh surya kaping 20 Maret 2014 tabuh 23.35 WIK

Iwan Muljono. 2012. Serat Sabda Tama Pulih Duk Jaman.

<http://iwanmuljono.blogspot.com/2012/07/serat-sabda-tama-pulih-duk-jaman.html>. Dipununduh surya kaping 18 Maret 2014 tabuh 22.35 WIK

Kariyan. Budaya Nuswantoro. <http://kariyan.wordpress.com/budaya-nuswantoro/>.

Dipununduh surya kaping 21 Maret 2014 tabuh 21.25 WIK

Wikipedia. Serat Kalatidha. Kapendhet saking

http://jv.wikipedia.org/wiki/Serat_Kalatidha. Dipununduh surya kaping 22 Maret 2014 tabuh 21.20 WIK

Kekunaan. 2012. Serat Cemporet. <http://kekunaan.blogspot.com/2012/08/serat-cemporet.html>.

Dipununduh surya kaping 23 Maret 2014 tabuh 23.20 WIK

Alang-alang Kunitir. 2008. Suluk Saloka Jiwa.

<http://alangalangkunitir.wordpress.com/2008/08/17/suluk-saloka-jiwa/>.

Dipununduh surya kaping 22 Maret 2014 tabuh 23.25 WIK

LAMPIRAN

Catatan Lapangan Observasi -01 (CLO : 01)

Dinten/ Tanggal : Senin, 10 Februari 2014

Tabuh : 10.00 WIB – 12.00 WIB

Papan : Balai Desa Palar

Topik : Pratélan papan panaliten Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten

A. Pratélan Papan Panaliten

Upacara Malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita menika dipunadani saben selapan dinten sepisan. Panaliten menika sanesipun badhe ngrembag mula bukaning saha tatacara upacara ugi sejarah gesangipun R. Ng. Ranggawarsita. Ingkang boten katalumpen inggih menika tanggapan saking para warga sakiwa tengenipun utawi para peziarah. Upacara menika minangka salah satunggaling pawiyatan upacara adat ingkang gayut kaliyan lampah pagesangan manungsa lair lan adat sasampunipun manungsa tilar donya.

Papan panaliten menika wonten ing Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten. Menawi nitih motor saking kitha Klaten dhateng Makam Ranggawarsita namung betahaken wekdal \pm 15 menit. Menawi saking Jl. Jogja-Solo namung \pm 7 menit, saking Jl. Jogja-Solo samangke wonten *papan penunjuk arah* dhateng Makam Ranggawarsita. Langkung mliginipun Makam Ranggawarsita menika wonten ing Dukuh Kedon RT 13/RW 06.

Paraga Upacara Malem Rebo Pon menika saking warga Desa Palar piyambak lan sakiwa tengenipun. Ugi wonten saking pakempalan pengajian tartamtu ingkang dipunundang. Lajeng tiyang (peziarah) saking jaban rangkah kabupaten Klaten. Kadang kala wonten perwakilan saking Dinas Pariwisata Purbakala Kabupaten Klaten saha saking Kraton Surakarta.

a. Kahanan Geografis

Makam Ranggawarsita menika mapanipun wonten ing Dukuh Kedon RT 13/RW 06, Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten. Makam menika tebihipun ± 17 Km saking kitha Klaten. Betahaken wekdal ± 15 menit menawi nitih sepeda motor, awit boten wonten angkutan umum dhateng Makam Ranggawarsita. Menawi nitih bis saged mandhap ing pertelon Ngaran Mlese (lampu merah wetan RSI utawi saderengipun Karangwuni). Lajeng samangke wonten pangkalan ojek, nembe langsung dhateng Makam Ranggawarsita.

Wiyaripun Desa Palar menika 179,2705 Ha kanthi suhu radin-radin 32° C.

Watesaning laladan Kelurahan Palar menika yaiku

Sisih Lor	: Desa Jambu Kidul
Sisih Kilen	: Desa Srebegan
Sisih Kidul	: Desa Mireng
Sisih Wetan	: Desa Sumber



Gambar 1: Denah papan Upacara Malem Rebo Pon Makam Ranggawarsita

Sumber : Dokumentasi Rudi

b. Kahanan Demografi

a. Kependudukan

Cacah jiwa wonten ing Desa Palar menika wonten 4.528 jiwa ingkang kaperang dados KK. Cacahing jaler menika 2.321 jiwa, wondene cacahing estri wonten 2.207. kelompok yuswa ingkang paling kathah inggih menika kelompok yuswa 30-39 taun. Katrangan ingkang langkung cetha kados tabel wonten ing ngandhap menika:

Tabel 1 : *Kependudukan*

No.	Kelompok Yuswa	Jaler	Estri	Gunggung
1.	0-9	286	235	521
2.	10-19	342	309	651
3.	20-29	373	272	645
4.	30-39	496	451	947
5.	40-49	315	333	648
6.	50-59	213	257	470
7.	60-69	133	142	275
8.	70 +	163	208	371
Gunggung		2.321	2.207	4.528

Sumber: Monografi Desa Palar Tahun 2013

b. Pakaryanipun Penduduk

Pakaryan menika gambaraken hasiling budaya. Miturut data monografi Desa Palar, pakaryan ingkang paling nginggil dados pakaryan warga inggih menika tani. Menika namung dipunetang saking warga ingkang gadhah sabin piyambak (boten sewan). Kados masarakat padesan sanesipun, kathah ingkang pakaryanipun tetanen. Menika jumbuh kaliyan budaya Jawa ingkang tuwuh saking pagesangan tetanen. Langkung cethanipun kados tabel wonten ing ngandhap menika:

Tabel 2: **Pakaryan Penduduk**

No.	Pakaryan	Gunggung
1.	Petani	230
2.	Buruh tani	192
3.	Pedagang	131
4.	Peternak	90
5.	TNI/POLRI	7
6.	PNS	44
7.	Buruh Bangunan	75
8.	PRT	18
9.	Pensiunan	31
10.	Karyawan Swasta	213
Gunggung		1.031

Sumber: Monografi Desa Palar Tahun 2013

c. **Tataran Pendidikan**

Tataran *pendidikan* menika mujudaken utawi nggambaraken *tingkat kesadaran* masyarakat ing satunggal papan. Ananging, tataran *pendidikan* ingkang ngginggil menika boten jamin tingkat emuting marang budaya. Kapara kathah-kathahipun ingkang sekolahipun nginggil malah boten wigatosaken bab budaya. Menawi dipunpersani saking tabel menika, *tataran pendidikan* warga desa Palar menika ingkang paling kathah kelompok SMP inggih menika 1368 Jiwa. Ingkang paling ngandhap menika kelompok Akademi ingkang gunggungipun 56 Jiwa. Langkung cethanipun kados tabel ngandhap menika.

Tabel 3: *Data Tamatan Pendidikan Desa Palar*

No.	Pendidikan	Gunggung
1.	Perguruan Tinggi	145
2.	Akademi	56
3.	SMA/SMK	1016
4.	SMP	1368
5.	SD	1208
6.	Boten Tamat SD	428
7.	Boten sekolah SD	307
Gunggung		4.528

Sumber: Monografi Desa Palar Tahun 2013

d. Sistem Religi

Mayoritas warga Desa Palar menika ngugemi Agami Islam. Cacahipun ingkang ngugemi agami Islam menika wonten 4.421 Jiwa. Sanesipun menika ingkang ngugemi agami Islam wonten ingkang ngugemi agami Kristen wonten 49 Jiwa saha Katholik wonten 48 Jiwa. Wondene, kangge agami kados Hindu saha Budha boten wonten ingkang ngugemi. Griya ibadah ing Desa Palar namung wonten Masjid ingkang gunggungipun 11.

Catatan Refleksi :

1. Makam Ranggawarsita menika mapan wonten ing ing Dukuh Kedon RT 13/RW 06, Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten. Makam menika tebihipun \pm 17 Km saking kitha Klaten.
2. Adhedhasar data wonten ing Desa Palar wulan Juli 2013, penduduk Desa Palar menika wonten 4.528 jiwa ingkang kaperang dados KK. Cacahing jaler menika 2.321 jiwa, wondene cacahing estri wonten 2.207.
3. Pakaryan menika gambaraken hasiling budaya. Miturut data monografi Desa Palar, pakaryan ingkang paling nginggil dados pakaryan warga inggih menika tani. Gunggungipun 230 jiwa, menika kaetang saking warga ingkang gadhah sabin piyambak.
4. Menawi dipunpersani saking tabel menika, *tataran pendidikan* warga desa Palar menika ingkang paling kathah kelompok SMP inggih menika 1368 Jiwa. Ingkang paling ngandhap menika kelompok Akademi ingkang gunggungipun 56 Jiwa.
5. *Mayoritas* warga Desa Palar menika ngugemi Agami Islam. Cacahipun ingkang ngugemi agami Islam menika wonten 4.421 Jiwa. ingkang ngugemi agami Kristen wonten 49 Jiwa saha Katholik wonten 48 Jiwa. Griya ibadah ing Desa Palar namung wonten Masjid ingkang gunggungipun 11.

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI -02

Hari/ Tanggal : Minggu, 23 Maret 2014
Jam : 16.00 WIB – 18.00 WIB
Tempat : Makam Ranggawarsita
Topik : Prtelan Bagunan Makam Ranggawarsita



Gambar 5 : **Gapura Sisih Wetan**
Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Gapura wonten ing Makam Ranggawarsita menika wonten kalih sisih kilen kaliyan sisih wetan. Gapura sisih kilen dipunbangun nalika pamugaran ingkang kaping kalih sasampunipun Indonesia mardhika, pamarentah mugar makam menika minangka tandha pakurmatan saha matur nuwun awit jasa Pujangga kita dhateng

nuswantara. Pamugaran menika kawiwitan ing taun 1952. Pamugaran cungkup utawi pendapa paripurna 10 November 1955. Wondene, gapura sisih wetan dipunpugar ingkang kaping pisan dening Paheman Radyapustaka Surakarta, kados ta sengkalan ing gapura mlebet sisih wetan (Sembahing rasa hangesti tunggal).



Gambar 3 : Patung R. Ng. Ranggawarsita

Sumber : Dokumentasi Rudi

Patung ranggawarsita ingkang pernahipun wonten tengah makam. Saking gapura sisih wetan mlebet mentok margi wonten ing satengahing makam.



Gambar 4 : **Makam R. B. Tlaga kaliyan R.B. Gumyur**

Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Ingkang dipunmakamaken sepisan wonten makam menika yaiku R. B. Tlaga kaliyan R.B. Gumyur. Kekalihipun dipunpitadosi minangka cikal bakal makam. Inggih menika tiyang nem kembar putranipun Demang Naya Manggala, ingkang dumugi samenika kaanggep wingit. Mapanipun ler patung R. Ng. Ranggawarsita.



Gambar 6 : **Pendapa utawi Cungkup Makam Ranggawarsita**

Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Bangunan cungkup makam menika dipunjumbuhaken kaliyan *filisafat*, *pandangan hidup*, saha pangabekten nalika taksih sugeng inggih menika dhasar *pandemen* awujud candi (trap) wonten ing konten mlebet cungkup, wonten 4 arah, saking Wetan, Ler, Kilen, Kidul. Menika pralambang filsafat Hindu – Budha. Konten saha candela awujud arsitektur Islam, tegesipun piyambakipun nate sinau saha ngugemi agami Islam. Empyak (atap) wujudipun limas (Jawa) tegesipun piyambakipun winasis babagan filsafat kejawen. Cagak bangunan nedahaken angka IV dumugi XII inggih menika piyambakipun ngabekti dhateng Kraton Surakarta Hadiningrat nalika Sri Paduka Susuhunan Paku Buwana ingkang kaping IV dumugi IX.



Gambar 7 : Nisan R. Ng. Ranggawarsita

Sumber : Dokumentasi Rudi

Ing bangunan Pendapa menika, ugi wonten 11 nisan sanak seduluripun R. Ng. Ranggawarsita. Kalebet kalih sisihanipun ingkang asmanipun Raden Ayu Gombak

saha Raden Kumaradewa kasarekaken wonten ngriku. Nisan makamipun R. Ng. Rangawarsita kadamel saking sela marmer pethak ageng ingkang nginggilipun kirang langkung 1 m, ingkang dipuntutupi kain klambu werni pethak.

Ing salebeting makam menika ugi kasarekaken Carel Frederick Winter (1799-1859), kaliyan garwanipun Jacoma Hendrika Logeman (1828). Kancan akrabipun R. Ng. Rangawarsita nalika taksih sugeng. Wonten ing sisih ler *komplek* makam, wonten sumur tuwa ingkang dipunpitadosi sampun wonten awit kala rumiyin sadurungipun makam menika kabangun. Miturut Bapak Dayat, sumur menika dipunwastani sumur tiban. Miturut Juru Kunci makam sumur tiban ugi kaanggep wingit. Awit dipunpitadosi wonten ingkang ngreksa asmanipun Raden Ayu Sekar Gadhung Mlati.”

Refleksi:

Pratelan bangunan makam menika nedahaken bilih boten namung makam R. Ng. Rangawarsita ingkang dados kawigaten. Wonten bangunan utawi makam sanesipun ingkang ugi kalebet situs purbakala. Kados ta sumur tiban ingkang kaanggep wingit dening para warga, ingkang sampun wonten awit kala rumiyin. Ingkang wigati bangunan cungkup makam menika ugi ngewrat filsafat gesangipun R. Ng. Rangawarsita ingkang kedah kitha jagi.

Catatan Lapangan Observasi -03 (CLO : 03)

Hari/ Tanggal : Selasa, 28 Januari 2014

Jam : 19.00 WIB – 24.00 WIB

Tempat : Makam Ranggawarsita

Topik : Prosesi Upacara Malem Rebo Pon wonten ing
Makam Ranggawarsita Desa Palar, Kecamatan
Trucuk, Kabupaten Klaten

A. Prosesi Upacara

1. Papan saha Wekdal Upacara

Upacara malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita menika mapan wonten ing dukuh Kedon, Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten. Upacara menika dipuntindakaken wonten ing bangsal Makam Ranggawarsita. Bangsal menika kalebet *kompleks* makam, ananging wonten ing sawinipun bagunan utama. Wekdal upacara menika dipuntindakaken saben malem Rebo Pon tabuh jam 7 dalu dumugi sacekapipun. Rebo Pon menika dinten sedanipun R. Ng Ranggawarsita, mila dipunpilih dening para warga dados dinten upacara menika. Ateges upacara menika dipuntindakaken selapan dinten pisan.



Gambar 9 : **Papan *Prosesi* Malem Rebo Pon**
 Sumber : **Dokumentasi Rudi**

2. Tata Cara

Saderengipun acara menika kawiwitan panitya nyamektakaken papan kangge para rawuh. Kados wonten ing gambar ing ngandhap, panitya nggelar tiker. Biasanipun ingkang papan ingkang dipunginakaken wonten ing Bangsal makam. Ananging, menawi katha ingkang ngrawuhi saged lenggah ing sakiwa tengipun bangsa, kepara lenggah wonten ing ngemperipun warga ngriku.



Gambar 10 : **Pantya nyamektakaken papan palenggahan**

Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Sasampunipun papan kangge para jamaah sampun samekta, lajeng musik Hadroh saweg dipuntabuh. Biasanipun rebananan utawi Hadroh menika kawiwitan wanci jam 8 dalu dumugi jam 9 dalu. Hadroh menika minangka pratandha kagem nimbali utawi para warga supados nuweni acara menika. Kajawi menika, Hadroh minangka pambuka acara saderengipun acara inti kawiwitan. Hadroh menika namung sumbangan, ateges boten dipunbayar ugi boten tetep. Sinten kemawon ingkang kersa ngisi wonten ing acara menika dipunaturaken.



Gambar 11 : Hadroh Kawiwitan
Sumber : Dokumentasi Rudi

Panitya wonten mriki dipunwakili dening ibu-ibu, maringaken nyamikan kagem para rawuh. Nyamikan menika arupi unjukan saha snak, ingkang gratis kangge para rawuh ugi mlebetipun boten bayar.



Gambar 12 : Panitya bagi snak kagem para rawuh
Sumber : Dokumentasi Rudi

Nalika sampun titiwancinipun acara badhe kawiwitan, para pangameng Hadroh sami jumeneng. Jumenengipun pangameng Hardoh dipundherekaken dening para rawuh. Hadroh saha para rawuh sesarengan sholawatan, menika minangka pratandha acara badhe kawiwitan.



Gambar 13 : **Hadroh miwiti sholawatan**
Sumber : **Dokumentasi Rudi**

Saking panitya ingkang kadhapuk dados pranatacara bikak acara. Ingkang dados MC menika gentosan boten satunggal tiyang kemawon. Semanten ugi ingkang dados imam nalika maos dzikir tahlil saha ustadzipun gentosan. Urut-urutaning acara menika yaiku Pambuka, Tahlil dikir, pambagya raharja saking pamong Desa Palar, pambagyaraharja saking Ketua Panitya, lajeng inti pangajian pungkasan pandonga saha pauntup.

a. Pambuka

Pranatacara utawi MC menika bikak acara kanthi waosan Al- Fatihah ingkang dipundherekaken dening para rawuh.



Gambar 14 : **Pranatacara bikak adicara**

Sumber : **Dokumentasi Rudi**

b. Dzikir Tahlil

Para rawuh dherekaken imam maos dzikir saha tahlil. Menawi kala rumiyin Surat Yasin ugi dipunwaos, ananging samenika kaisi kaliyan hadroh. Mila Surat Yasin boten dipunwaos.



Gambar 15 : **Zikir saha tahlil**

Sumber : **Dokumentasi Rudi**

c. **Pambagya Raharja**

Pambagya raharja menika kaperang dados kalih pambagya raharja saking pamong Desa Palar saha pambagyaraharja saking Ketua Panitia. Biasanipun menika boten ajeg ingkang paring atur pangandikan utawi saged dipunwakili.



Gambar 16 : **Pambagya Raharja saking Panitia**

Sumber : **Dokumentasi Rudi**

d. Wosing Pengajian

Pengajian menika minangka wosing gati acara menika. Biasanipun kaisi dening Ustadz utawi Kyai. Ustadz utawi kyai menika sinten kemawon angsal ngisi. Ateges ustadz saha kyai ingkang paring wosing pengajian menika boten bayar utawi sukarela. Temanipun pengaosan menika bebas ananging terarah.



Gambar 17 : Wosing pengajian

Sumber : Dokumentasi Rudi

Refleksi :

1. Upacara malem Rebo Pon wonten ing Makam Ranggawarsita menika dipuntindakaken wonten ing bangsal Makam Ranggawarsita. Bangsal menika kalebet *kompleks* makam, ananging boten kalebet wonten ing sawawinipun

bagunan utama. Wekdal upacara menika dipuntindakaken saben malem Rebo Pon tabuh jam 7 dalu dumugi sacekapipun.

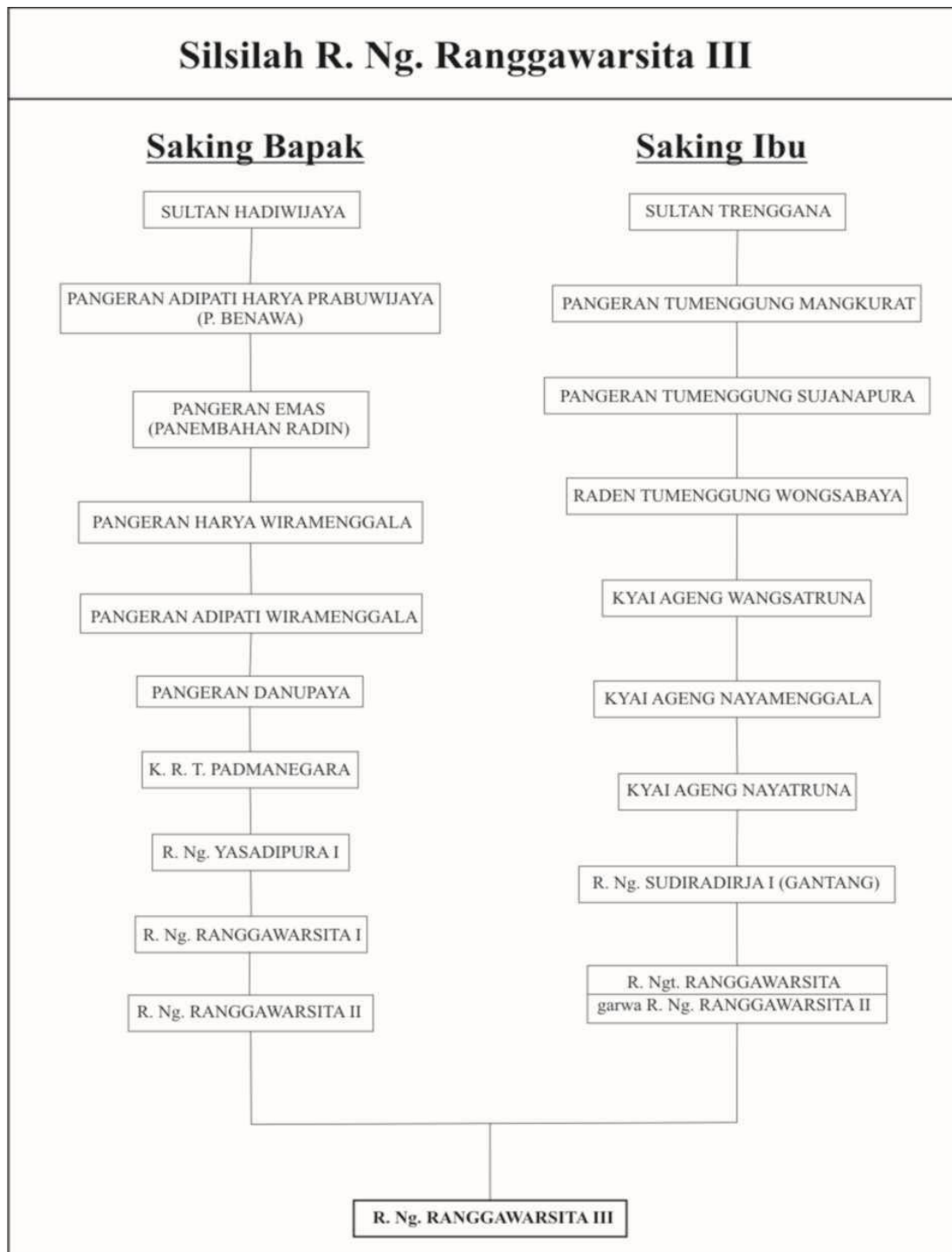
2. Saderengipun acara menika kawiwitan panitya nyamektakaken papan kangge para rawuh.
3. Biasanipun rebananan utawi Hadroh menika kawiwitan wanci jam 8 dalu dumugi jam 9 dalu. Hadroh menika minangka pratandha kagem nimbali utawi para warga supados nuweni acara menika.
4. Menawi sampun titiwancinipun acara badhe kawiwitan, para pangameng Hadroh sami jumeneng Hadroh saha para rawuh sesarengan sholawatan, menika minangka pratandha acara badhe kawiwitan.
5. Urut-urutaning acara menika yaiku Pambuka, Tahlil dikir, pambagya raharja saking pamong Desa Palar, pambagyaraharja saking Ketua Panitya, lajeng inti pangajian pungkasan pandonga saha pauntup.

Catatan Lapangan Observasi -04 (CLO : 04)

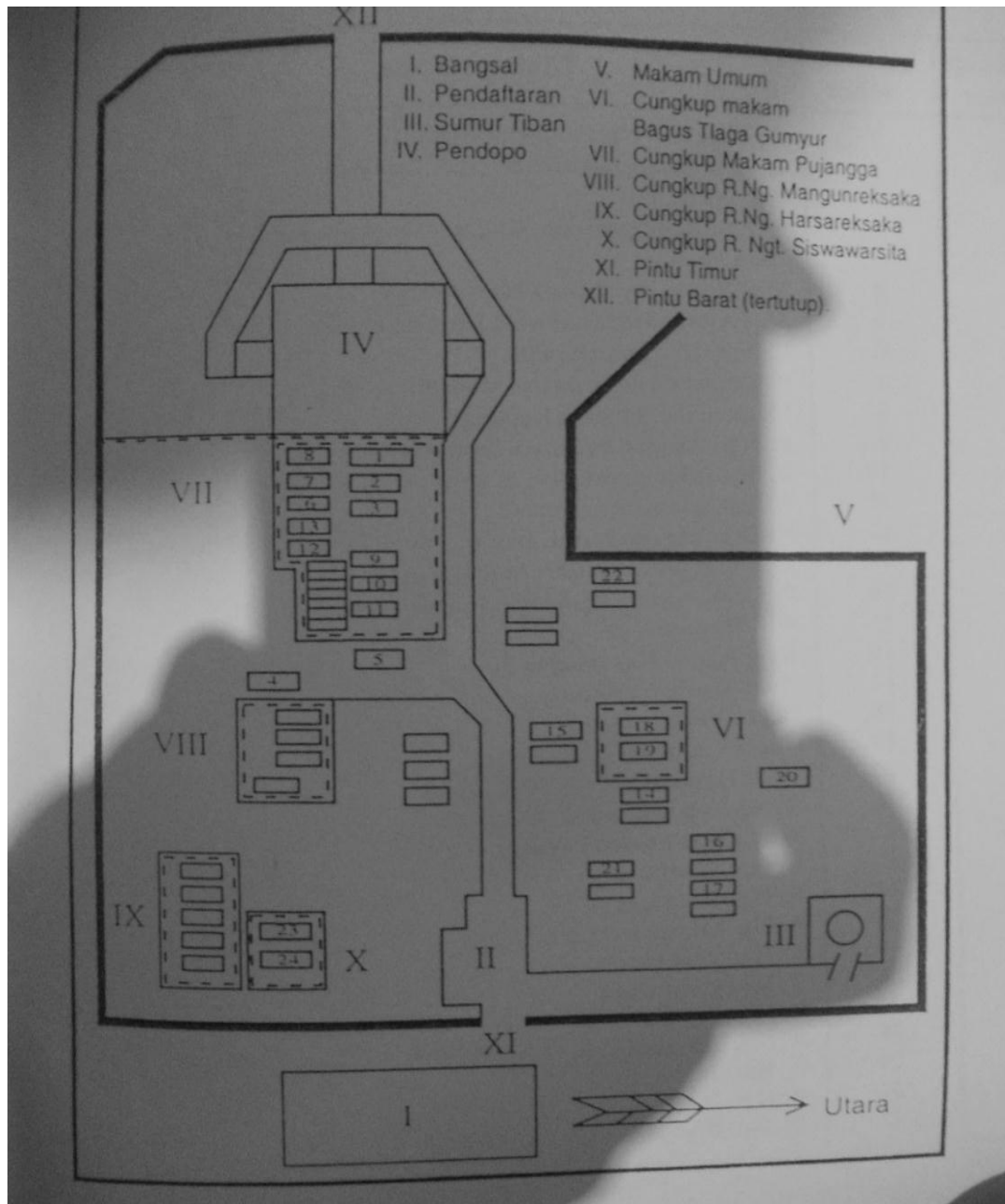
Hari/ Tanggal : Sabtu, 15 Februari 2014
Jam : 16.30 WIB – 18.00 WIB
Tempat : Dalem Bapak Kajirin
Topik : Silsilah R. Ng. Ranggawarsita lan Susunan panitya.

1. Silsilahipun

Miturut silsilah kaluwarga, Ranggawarsita menika saking kaluwarga bangsawan Kraton Surakarta. Saking ramanipun, ramanipun katurunan ingkang kaping 10 saking Sultan Hadiwijaya, Sultan Kerajaan Pajang. Wondene Ibunipun katurunan ingkang kaping 9 saking Sultan Trenggana, Raja Demak ingkang kaping tiga. Sejatosisipun Ranggawarsita menika nama satungaling gelar. Ranggawarsita ingkang kita tepang menika sejatosipun Ranggawarsita III. Bapakipun, Panjangswara utawi Ranggawarsita II, juru serat Kraton. Wondene Eyangipun, Sastranagara utawi Ranggawarsita I (Yasadipura II nama sepuhipun) inggih menika pujangga Kraton. Eyang buyutipun, Yasadipura I yaiku satunggaling pujangga ageng.



Gambar 2 : *Bagan silsilah R. Ng. Ranggawarsita*
 Sumber : *Biografi Singkat R. Ng. Ranggawarsita*



Gambar 8 : Denah Makam Ranggawarsita

1. Rapal

2. Istigfar

Astaghfirullaahal ‘Azhiim 3x.

Tegesipun:

Kula nyuwun pangapura dhumateng Gusti Allah ingkang Maha Agung

3. Al Fatihah

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Al-hamdulillaahi rabbil-‘alamin. Ar-rahmaanir-rahiim. Maaliki yaumid-diin. Iyyaaka na’budu wa iyyaaka nasta’iin. Ihdinash-shiraathal mustaqiim. Shiraathal-ladziina an’amta’alaihim, ghairil-maghdhuubi’laihim waladhdhaliin. Amin. 4x

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Sedaya puji namung kagungan Allah, Gusti ingkang hakarya jagad. Maha Welas lan Asih. Ingang nguwaosi dinten piwalesan. Namung dhumateng Paduka kula nyembah lan namung dhumateng Paduka kula nyuwun pitulungan. Paringana kula margi ingkang lurus. Yaiku margi tiyang-tiyang ingkang Paduka paring kanugrahan dhateng piyambakipun sedaya, sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang Paduka dukani ugi sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang sesat.

4. Al- Iklas

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Qul hu-wallaahu ahad. Allaahush-shamad. Lam yalid wa lam yuulad. Wa lam yakul lahuu kufuwan ahad. 3x

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Dhawuha, "Allah iku mung siji". Allah menika ingkang dipunsuwuni barang kabetahan. Boten peputra lan boten pinutrakaken. Lan boten wonten sawiji ingkang madhani.

Laa ilaaha illallaah, Allaahu akbar walillaahil-hamd.

Tegesipun:

Boten wonten sesembahan kejawi Allah lan Allah Maha Ageng

5. Al-Falaq

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Qul a'uudzu bi rabbil-falaq. Min syarri maa khalaq. Wa min syarri ghaasiqin idzaa waqab. Wa min syarrin-naffaatsaati fill-'uqad. Wa min syarri haasidin idzaa hasad. 3x

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Macaha sira (Muhammad): "Kawula nyuwun pangreksa dhumateng Pangeran Kang Mangerani wektu subuh. Lan saking awonipun sedaya makhluk. Lan saking awonipun dalu rikala sampun peteng. lan saking awonipun wanita-wanita tukang sihir ingkang sami nyuwuk wonten ing bundhelan-bundhelan tampar. lan saking awonipun tiyang-tiyang ingkang drengki rikala ngetingalaken drengkinipun.

Laa ilaaha illallaah, Allaahu akbar walillaahil-hamd.

Tegesipun:

Boten wonten sesembahan kejawi Allah lan Allah Maha Ageng

6. An-Nas

Bismillaahir-rahmaanir-rahiiim. Qul a'uudzubi rabbil-naas. Malikin-naas. Ilaahin-naas. Min syarril-waswaasil-khannaas. Aaldzi yuwaswisu fii shuduurin-naas. Minal-jinnati wan-naas. 3X

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Macaha sira (Muhammad),"Kawula nyuwun pangayoman dhumateng Pangeran ingkang Mangerani manungsa." Inggang ngratoni manungsa. ingkang dados sesembahanipun manungsa. (Mugi dipun kalisaken)saking awonipun (wisikipun) **setan** ingkang tansah maju-mundur. ingkang ambisik-bisiki (kejahatan) wonten ing salebetipun manah manungsa. saking golonganipun jin lan manungsa

Laa ilaaha illallaah, Allaahu akbar walillaahil-hamd.

Tegesipun:

Boten wonten sesembahan kejawi Allah lan Allah Maha Ageng

7. Al Fatihah

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Al-hamdulillaahi rabbil-‘alamin. Ar-rahmaanir-rahiim. Maaliki yaumid-diin. Iyyaaka na’budu wa iyyaaka nasta’iin. Ihdinash-shiraathal mustaqiim. Shiraathal-ladziina an’amta’alaihim, ghairil-maghdhuubi’laihim waladhdhaliin. Amin.

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Sedaya puji namung kagungan Allah, Gusti ingkang hakarya jagad. Maha Welas lan Asih. Ingkang nguwaosi dinten piwalesan. Namung dhumateng Paduka kula nyembah lan namung dhumateng Paduka kula nyuwun pitulungan. Paringana kula margi ingkang lurus. Yaiku margi tiyang-tiyang ingkang Paduka paring kanugrahan dhateng piyambakipun sedaya, sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang Paduka dukani ugi sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang sesat.

8. Al-Baqaroh (ayat 1-5)

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Alif laam miim. Dzaalikal –kitaabu laa raiba fiih, hudal lil-muttaqiin. Alladziina yu’minuuna bil-ghaibi wa yuqiimuunash-shalaata wa mimmaa razaqnaa-hum yunfiquun. Wal-ladziina yu’minuuna bi-maa unzila ilaika wa maa unzila min qablik, wa bil-aakhirati hum yuqqinuun. Ulaa’ika ‘alaa hudam mir rabbihim wa ulaa’ika humul-muflihuun.

Tegesipun:

Alip, lam, mim. Ingkang sami pitadoskaliyan barang ingkang gaib, (Gaib, têngêse barang kang samar, kaya ta: bakal tangining wong kang wis mati, suwarga, naraka sapanunggalane. Jalalèn.) lan sami nglampahi sêmbayang, sarta sami

mènèhaken barang pêparing Ingsun dhateng tiyang wau tumônja pangabêkti dhumateng Ingsun. Lan ingkang sami pitados dhateng samubarang ingkang sampun didhawuhaken dhateng sira Mukhamad, lan samubarang ingkang sampun didhawuhaken dhateng para nabi saderengipun, sarta sami pirsang ing akirat kalawan nyata. Tiyang ingkang mangkono wau sedaya sami pikantuk pituduh saking Pangeranipun, lan tiyang ingkang mangkono wau sedaya sami bêgja. Dene tiyang ingkang sami kaphir menika sanadyan sira ajrihi utawa boten sira ajrihi sami kemawon, sedaya sami boten pitados.

9. Al Baqoroh ayat 255 (ayat kursi)

Allahu laa ilaaha illaa huwal-hayyul-qayyuum, laa ta'khudzuhuu sinatuw wa laa nauum, lahuu maa fis-samaawaati wa maa fil-ardh, mandzal-ladzii yasyfa'u 'indahuu ilaa bi idznih, ya'lamu maa baina aidiihim wa maa khalfahum wa laa yuhiithuuuna bi syai'im min 'ilmihii illaa bima syaa' wasi'a kursiyyuhus-samaawaati wal-ardh, wa laa ya'uuduhuu hifzhuhumaa wa huwal-'aliyyul-'azhiim.

Tegesipun:

He wong mukmin kabèh, sira padha mènèhna jakate barang kang wis Ingsun paringake marang sira kabèh, mumpung durung têtan ing dina kang ing kono ora ana carane dol tinuku lan ora ana mêmitran, apadene ora ana saphangat. (Saphangat iku têtulung kalawan atur utawa liyane, murih pakolèhing liyane. Jamal.) Dene para wong kaphir iku têtêp padha nganiaya.

10. Istigfar

Astaghfirullaahal ‘Azhiim 33x

Tegesipun:

Kula nyuwun pangapura dhumateng Gusti Allah ingkang Maha Agung

11. Shalawat

Allahumma shalli afdhalash-shalaati’alaa as’adi mahkluuqaatika syamsidh-dhuhaa Sayyidinaa wa maulaanaa Muhammadiwwa ‘alaa aali sayyidinaa Muhammadin ‘adada ma’luumaatika wa midaada kalimaatika kullamaa dzakarakadzdzaakiruun, wa ghafala’an dzikrikalghaafiluun.

Tegesipun:

Duh Gusti Allah, paringana karaharjan ingkang langkung utami dhateng titahipun Paduka ingkang paling gembira, ingkang dados cahya pitedah, penghulu tuwin pangarsa kawula, inggih menika Nabi Muhammad lan dhateng kaluwarga penghulu kawula Muhammad sakathahing wilangan ingkang Paduka mangertosi saha sakathahing tinta ukara-ukara Paduka, rikala tiyang-tiyang ingkang emut dzikir saha rikala tiyang-tiyang ingkang kesupen boten dzikir dhumateng Paduka.

12. Tahlil

Laillahaillallah 33 x

Laillaha ilaallahu laaillaha illahu 33x

Tegesipun: boten wonten sesembahan kajawi Gusti Allah

13. Sholawat

Allahumma shalli afdhalash-shalaati'alaa as'adi mahkluuqaatika syamsidh-dhuhaa Sayyidinaa wa maulaanaa Muhammadiwwa 'alaa aali sayyidinaa Muhammadin 'adada ma'luumaatika wa midaada kalimaatika kullamaa dzakarakadzdaakiruun, wa ghafala'an dzikrikalghaafiluun.

Tegesipun:

Duh Gusti Allah, paringana karaharjan ingkang langkung utami dhateng titahipun Paduka ingkang paling gembira, ingkang dados cahya pitedah, penghulu tuwin pangarsa kawula, inggih menika Nabi Muhammad lan dhateng kaluwarga penghulu kawula Muhammad sakathahing wilangan ingkang Paduka mangertosi saha sakathahing tinta ukara-ukara Paduka, rikala tiyang-tiyang ingkang emut dzikir saha rikala tiyang-tiyang ingkang kesupen boten dzikir dhumateng Paduka.

14. Tahmid

Subhaanallaahi wa bi hamdihii. Subhaanallaahil-'azhiim. 33x

Tegesipun:

Maha suci Allah lan kanthi hamemuji Maha suci Allah ingkang Maha Agung.

15. Sholawat

Allahumma shalli afdhalash-shalaati'alaa as'adi mahkluuqaatika syamsidh-dhuhaa Sayyidinaa wa maulaanaa Muhammadiwwa 'alaa aali sayyidinaa Muhammadin 'adada ma'luumaatika wa midaada kalimaatika kullamaa dzakarakadzdaakiruun, wa ghafala'an dzikrikalghaafiluun.

Tegesipun:

Duh Gusti Allah, paringana karaharjan ingkang langkung utami dhateng titahipun Paduka ingkang paling gembira, ingkang dados cahya pitedah, penghulu tuwin pangarsa kawula, inggih menika Nabi Muhammad lan dhateng kaluwarga penghulu kawula Muhammad sakathahing wilangan ingkang Paduka mangertosi saha sakathahing tinta ukara-ukara Paduka, rikala tiyang-tiyang ingkang emut dzikir saha rikala tiyang-tiyang ingkang kesupen boten dzikir dhumateng Paduka.

16. Al Fatihah

Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Al-hamdulillaahi rabbil-‘alamin. Ar-rahmaanir-rahiim. Maaliki yaumid-diin. Iyyaaka na’budu wa iyyaaka nasta’iin. Ihdinash-shiraathal mustaqiim. Shiraathal-ladziina an’amta ‘alaihim, ghairil-maghdhuubi’laihim waladhdhaliin. Amin.

Tegesipun:

Kanthi mastani asma Allah ingkang Maha Welas lan Asih. Sedaya puji namung kagungan Allah, Gusti ingkang hakarya jagad. Maha Welas lan Asih. Ingkang nguwaosi dinten piwalesan. Namung dhumateng Paduka kula nyembah lan namung dhumateng Paduka kula nyuwun pitulungan. Paringana kula margi ingkang lurus. Yaiku margi tiyang-tiyang ingkang Paduka paring kanugrahan dhateng piyambakipun sedaya, sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang Paduka dukani ugi sanes (margi) piyambakipun sedaya ingkang sesat.

17. Pandonga

A'uudzu billaahi minasy-syaithaanir-ra-jüim, Bismillaahir-rahmaanir-rahiim. Al-hamdulillaahi rabbil-'aalamiin, hamdasy-syaakiriin, hamdannaa'imiin, hamday yuwaafii ni'ama-huu wa yukaafii maziidah, yaa rabbanaa lakal-hamdu kamaa yambaghii li jalaali wajhika wa 'azhiimi silthaanik. Allaahumma shalli wa sallim 'alaa sayyidinaa Muhammadiw wa' alaa aali sayyidinaa Muhammad. Allaahumma ta-qabbal wa aushiitsawaaba maa qara'naahu maa sabbahnaa wa mastghfarnaa wa maa shallainaa 'alaihi wa sallama hadiyyataw waa shilataw wa rahmatan naazilataw wa barakatan syaamilatan ilaa hadharaati habiibina wa sya-fii'inaa wa qurrati a'yuninaa sayyidinaa wa maulanaa Muhammadin shallallahu 'alaihi wa sallam, wa – ilaa jamii'I ikhwaaniihii minal-ambiyaa'i wal mursaliin, walauliyaa'I wasy-syuhadaa'i wash-shaalihiin, wash-shahaabati wat-taabi'iin, wal-'ulamaa'il-'aamiliina wal-mushannifiinal-mukhlishiina wa jamii'il- mujaahidiina fii sabiilillaahi rabbil- 'aalamiiin, wal malaa'ikatil-muqarrabin, khushuushan R. Ng. Ranggawarsita, tsumma ilaa jamii'i ahlil qubuur minal muslimiinawal-muslimaati wal mu'miniina wal-mu'minaati masyaariqil-ardhi wa mghaaribihaa barrihaa wa barrihaa, khushuushan ilaa aabaa'inaa wa ummahaatinaa wa ajdaadina wa jaddaatinaa wa nakhushshu khushuushan ilaa manijtama'naa haahunaa bi sababihii wa li ajlih. Allaahummaghfir lahum warhamhum wa 'aafihim wa'fu 'anhum. Allaahumma anzilir-rahmata wal-maghfirata 'alaa ahlil-qubuuri min ahli laa ilaaha illallaahu Muhammdur Rasuulullaah. Rabbanaa arinalhaqqa haqqaw warzuqnat-tibaa'ah wa-arinal baathila baathilaw warzuqnajtinaabah. Rabbanaa aatinaa fid-dun-yaa hasantaw wa fil-aakhirati hasanataw wa qinaa adzaaban-naar. Subbhaana rabbika rabbil –'izzati 'ammaa ya-shifuun, wa salamun 'alal-mursaliina wal-hamdu lillahi rabbil-'aalamiin. Alfaatihah :

Tegesipun:

Kula nyuwun perlindungan dhumateng Gusti Allah saking goda setan ingkang awon,. Kanthi nyebut asma Allah Ingkang Maha Welas saha Asih. Sedaya puji kagem Allah, Tuhan semesta alam, kanthi hamemuji tiyang-tiyang ingkang ngaturaken sukur saha hamemuji tiyang-tiyang ingkang pikantuk nikmat, kanthi pujian ingkang jumbuh kaliyan nikamat-nikmat-Ipun saha jumbuh kaliyan

panambah nikmatipun. Duh Gusti, namung kagem Paduka sedaya puji, kados pujian menika patut kaliyan kamulyaning Paduka saha agenging kuwasa Paduka. Duh Gusti paringana rahmat saha karaharjan Paduka dhumateng junjungan kula Muhammad saha dhateng kaluwarganipun Nabi kula Muhammad. Duh Gusti nyuwun dipuntampi saha aturaken pahala ayat-ayat Al Qur'an 'Azhiim ingkang sampun kawula waos, tahlil kawula, tasbih saha istighfar kawula, waosan shalawat kawula dhateng junjungan kula Nabi Muhammad SAW. Minangka bebingah ingkang saged kaaturaken, rahmat ingkang tumurun saha berkah ingkang murakapi dhateng kekasih kawula, panulung saha penyejuk paningal kawula, junjungan saha pemimpin kawula inggih menika Muhammad, mugi-mugi Paduka paring rahmat saha karaharjan dhateng panjenganipun, dhateng sedaya kancanipun para nabi saha para utusan, para wali saha para syuhada', tiyang-tiyang ingkang saleh, para sahabat saha tabi'in, dhateng para alim ulamaingkang ngamalaken ngelmunipun, para pangripta ingkang ikhlas, saha dhateng sedaya pejuang wonten ing marginipun Allah, Tuhan semesta alam saha dhateng para malaikat ingkang dipuncelakaken (dhateng Allah) mliginipun dhateng R. Ng. Ranggawarsita lajeng dhateng sedaya penghuni ngalam kubur, para muslim kakung saha putri saking donya sisih wetan saha kilen dene saking darat saha laut, utamanipun malih dhateng bapak-bapak kawula, ibu-ibu kawula, eyang kawula kakung saha putri, para dwija kawula saha para dwija saking dwija kawula saha dhateng tiyang ingkang damel kawula makempal wonten mriki, Duh Gusti ngapurana panjenengan sedaya, paringana welas asihing paduka. Duh

Gusti tumuruna rahmat saha pangapuran dhateng panghuni ngalam kubur ingkang winasis ngocap “*Laa ilaaha illallaahu Muhammadur Rasuulullah*” (boten wonten sesembahan kejawi Allah, Nabi Muhammad utusan Allah). Duh Gusti paringana kawula margi ingkang padang minangka kaleresan, dadosna kawula pandherekipun, tedahna dhateng kawula kebatilan menika kebatilan, saha dadosna kawula nebihi menika. Duh Gusti, paringana kawula kasaenan ing ngalam donya saha ngalam akhirat saha dipunjagi saking seksa kubur, Maha suci Allah, Sesembahan sedaya kapekasan, Sesembahan ingkang resik saking asipat ingkang dipunparingaken dening tiyang-tiyang kafir. Mugi kaslametan tetep dipunlimpahaken dhateng para utusan-Ipun saha sedaya puji kagem Allah, Semsembahan ngalam jagad. Waosa Al-Fatihah.

2. Kapanatyan Makam Ranggawarsita

Susunan Pengurus Makam Ranggawarsita

Ketua	: Bp. Kajirin Taru Harjono
Sekretaris	: Bp. Ngadimin
Bendahara	: Bp. Soekamto S.Pd
Keamanan	: 1. Bp. Triwahyono 2. Bp. Dekon Mulyadi
Pembantu Umum	: 1. Bp. Dayat Nardiyono (Juru Kunci)

2. Bp. Bambang Triyudo (Juru Kunci)

Petugas Purbakala : Bp. Joko Warsito

Susunan Panitia Pengajian Malem Rebo Pon

Penanggung Jawab : Lurah Desa Palar

Sesepuh : 1. Bp. Kajirin
2. Bp. Ngadiman
3. Bp. Kirman

Ketua : Bp. Walidi

Sekretaris : Bp. Samboro

Bendahara : Bp. Joko

Seksi Umum : Anggota Jamaah

Refleksi :

1. R. Ng. Ranggawarsita menawi dipunpersani saking katurunan, saking bapak inggih menika katurunan ingkang kaping 10 saking Sultan Hadiwijaya, Sultan Kerajaan Pajang. Wondene Ibunipun katurunan ingkang kaping 9 saking Sultan Trenggana, Raja Demak ingkang kaping tiga.
2. Ingkang kaserakaken wonten makam Ranggawarsita menika kaluwarga saha kerabat R. Ng. Ranggawarsita.

3. Rapal menika namung miturut buku panduan Tahlil Yasin saking Nahdatul Ulama, mbok menawi samangke boten sami persis, awit menika gumantung imamipun.
4. Panitya pengurus makam menika namung ngesuhi menawi wonten acara ageng wonten ing Makam Ranggawarsita. Menawi ingkang ngesuhi saben dintenipun kangge peziarah menika dipunladosi dening Juru Kunci.
3. Juru Kunci menika wonten kalih inggih menika Bp. Nardiyono kaliyan Bp. Bambang Triyudo. Anggenipun ngladosi peziarah lir gumilir, tegesipun gantosan saben minggunipun.
4. Petugas purbakala inggih menika Bp. Joko Warsito, dipuntunjuk saking dinas Purbakala Kabupaten Klaten kangge ngesuhi bab administrasi (nyatet daftar tamu) ugi nglaporaken menawi wonten bangunan ingkang rusak ing salebeting makam.
5. Panitya Pengajian Malem Rebo Pon menikakadamel namung kangge ngesuhi acara Malem Rebo Pon.

Catatan Lapangan Wawancara -1

- Dinten/ Tanggal : Setu, 1 Februari 2014
- Tabuh : 16.00 WIB – 17.00 WIB
- Papan : Dalemipun Bp. Dayat Nardiyono
- Informan : Bp. Dayat Nardiyono (Juru Kunci)
-
- Panaliti : “Ingkang sepisan badhe kulo suwunaken pirsu, inggih menika sejarahipun Eyang Ranggawarsita?”
- Informan : “Eyang Ranggawarsita niku nama kecil Raden Burham, Bagus Burham dilahirkan di Pasar Kliwon Sala. Hari Senin Legi, tanggale aku lupa”
-
- Panaliti : “Kala wingi jenengan nate ngendika bilih Eyang menika saking Pengging?”
- Informan : “Eyangipun disareke wonten Pengging, asmane Yasadipuro/Ranggawarsita 1”
-
- Panaliti : “Kula nate maos buku menika, alitipun Ranggawarsita menika wonten ngriki Pak wonten Palar kaliyan sedherekipun kados pundi menika Pak?”
- Informan : “Alitipun nika disekolahake wonten pondhok Gontor Jawa Timur menika. Sasampunipun sekolah sampun pinter, niku cara-carane diangkat ning Kraton Sala, pesuruh punapa carik ngoten, dados alitanipun boten ten Palar.”
-
- Panaliti : “Lajeng menika, menawi kala rumiyin menika wonten kados dene pengasuh, menika kados pundi?”
- Informan : “Sing ngasuh Ranggawarsita?”
- Panaliti : “Inggih kados cariyos-cariyos menika, wonten pengasuhipun?”
- Informan : “Niku sing ngasuh Kyai Hasan Besari.”
-
- Panaliti : “Lajeng, menawi bangunan wonten makam menika wonten sumur Tiban kados pundi?”
- Informan : “Sumur Tiban ki sejak kala niku pun wonten, sejak kala ki

tegese wit jaman rumiyin awit mbah-mbah niku sampun wonten, mula dijenengke Sumur Tiban. Sing ngreksa asmane Raden Ayu Sekar Gadhung Mlati.”

- Panaliti : “Wonten makam menika, ingkang dipunsarekaken kangge umum punapa namung kerabat Eyang Ranggawarsita kemawon?”
- Informan : “Ow nek sebelah barat niku umum, nek sebelah timur niku keluarga Eyang Ranggawarsita, niku kan dipilah-pilahke”
 “Cikal bakale Eyang Raden Bagus Tlaga, dadine sing pertama dikubur wonten mriku yaiku Eyang Raden Bagus Tlaga karo Eyang Raden Bagus Gummyur, dados Eyang Bagus Tlaga Gummyur menika kembar.”
 “Dadi cikal bakal semua kuburan wonten mriku paling pertama kali, anak Demang Naya Manggala”
 “Ranggawarsita dimakamkan di Palar itu ikut *eyang-eyang*nya bukan *eyang*nya
- Panaliti : “*eyang-eyang*nya menika dos pundi?”
- Informan : “*eyang-eyang*nya niku termasuk *eyang* bibi, *eyang*nya yang asli dari bapaknya itu yang dimakamkan di Pengging (Boyolali)”
- Panaliti : “dados kados adike mbahe?”
- Informan : “Nggih..... yang namanya Raden Sudiradirja Gantang yang mengarang lagu Dhandhanggula Palaran, mila lagu Palaran asli saking Palar”
- Panaliti : “Lajeng kangge Juru Kunci menika turun-temurun napa dos pundi?”
- Informan : “Turun-temurun, kula termasuk generasi ke empat.”
- Panaliti : “Wonten silsilahipun kangge Juru Kunci menika?”
- Informan : “Wonten silsilah, namung kan dudu enten mriki, niku mengke sinten-sinten wonten Kraton napa boten, kula nggih Niku lak silsilah mengke wonten urut-urute, silsilah wonten”
- Panaliti : “Lajeng babagan ingkang kala wingi Pak, malem Rebo Pon menika?”
- Informan : “Rebo Pon menika tahli dikir memperingati wafatnya Eyang Ranggawarsita, sebulan sekali atau 35 hari sekali”
 “Dina Senen Legi iku dina lairipun Eyang, Slasa Paing Eyang entuk wahyu lan Rebo Pon dina wafate Eyang”

- Panaliti : “Itu istrinya udah dicatat belum, istrinya Eyang Ranggawarsita”
 Informan : “Dereng Pak”
 : “Istrinya Eyang Ranggawarsita itu dari Kediri, putra-putrinya Bupati Kediri namanya Raden Ayu Gombak niku estri yang pertama, istri yang kedua Raden Ayu Dewatawati dari Mangkunegaran Sala”
 : “Raden Ranggawarsita diangkat menjadi Pujangga tu taun.... E bukan taun ya, Ratu Ke 7-9”
 : “Makamipun dibangun oleh Pak Soekarno Presiden RI”
 Panaliti : “Sareng kaliyan peresmian museum wonten Sala napa boten?”
 Informan : “Boten”
 : “Tanggal, e tanggal 10 Nopember 1952 peletakan batu pertama selesai tahun 10 Nopember 1955, diresmikan Bung Karno dan Mentri Pariwisata Prof. Dr. Soewandi”
- Panaliti : “Lajeng wonten kados surat katerangan saking Kraton Sala?”
 Informan : “Kangge?”
 Panliti : “Nggih, kangge Bisanipun menika makam niku dibawah naungan Kraton Sala,
 Informan : “Nggih”
 Panaliti : “Wonten tanda bukti napa dos pundi?”
 Informan : “Tanda bukti maksutipun tanda bukti napa?”
 : “dibawah naungan memang dibawah naungan Kraton Sala dan Pariwisata purbakala namung niku, nika kan mawi lewat Dinas Kebudayaan”
 : “Jadi tiap tahun itu pasti hadir untuk nyekar Eyang Ranggawarsita, niku mesti keluarga saking Kraton”
 Panaliti : “Setaun niku ping pinten?”
 Informan : “Ya.... Kadang kala setaun niku dua kali ning setaun niku satu kali pasti, wulan Ruwah
- Panaliti : “Ingkang sepisan malih, ide kangge acara menika, napa awit rumiyin?”
 Informan : “Boten, nek niku nembe beberapa taun, niku Pak Haji Kirman pencetus pertama didorong Juru Kunci kaliyan Ketua Makam”
 Panaliti : “Ketua Makam niku sinten?”
 Informan : “Kajirin, Pak Kajirin”
- Panaliti : “Lajeng wonten ritual-ritual tartamtu napa boten?”
 Informan : “Boten wonten” ya namung nyejarahke riwayat

Ranggawarsita, riwayat dari kecilnya sampai almarhum, masalahe ap masalahe sing ngaji lak wonten wong anyar, saking pundi-pundi lak perlu disejarahke”

- Panaliti : “Menawi ingkang sowan dhateng Eyang saliyanipun malem Rebo Pon, ngangge urutan sarat napa boten?”
- Informan : “Boten wonten, tegese sing kepingin sowan ya mangga, ning yen kepingin sae ya ngisi”
 “Setiap hari bisa sing pengin sowan, urutaning nggih daptar ten buku tamu memberi infak ten juru kunci. Sarat tinggal tergantung peziarah, masalah kembang dan lainnya niku kemareman piyambak-piyambak. Nek wong Jawa ya beta kembang kaliyan menyan kemawon niku pun sae”
- Panaliti : “Kala wingi menika wonten ingkang wudhu, menika kados pundi?”
- Informan : “Nek wudhu menika namung , alangkah baiknya nggih nek jenengan mantuk saking dolan reresik rumiyin”
- Panaliti : “Kala wingi wonten Pembina pengajian menika sinten Pak?”
- Informan : “H. Wasit niku, saking Jawa Timur, niku membina awit dari dulu, ngantos dadi ngrembaka niku nggih H. Wasit”
- Panaliti : “Lajeng menawi MC-nipun menika dos pundi?”
- Informan : “MC menika gonta-ganti, mubalighke nggih gota-ganti”
- Panaliti : “Inkang kala wingi?”
- Informan : “Niku nggih saking Jawa Timur, namanipun aku lali”
- Panaliti : “Lajeng menika wonten snak, dos pundi menika?”
- Informan : “Ooo, menika sepisan saking Pak Haji Kirman, lainnya dari infak. Dari Pak Kirman trus ditambahi infak”
- Panaliti : “Pengajian menika ngangge undangan tertemtu boten?”
- Informan : “Umpamane pengajian saking pundi, mengke dikandani pengajian ten Palar”
- Panaliti : “Menika lak wonten perpustakaan ta Pak, menika dibikak terus napa namung tartamtu kemawon?”
- Informan : “Ooo, yen nika namung tinggal perpustakaan tok”
- Panaliti : “Rumiyin menika lak boten wonten pendapane ta Pak?”
- Informan : “Oo wonten, ten jawi napa ten mlebet”
- Panaliti : “Ten Jawi”
- Informan : “Jawi bangsal, awit kala rumiyin emang seperti itu”
- Panaliti : “Kaliyan rumiyin parkiranipun boten kados menika?”
- Informan : “Nek parkiran ten sisih kidul, sisih kidul menika parkiran, nek

- Pendapa wonten kilen”
- Panaliti : “Ning kadosipun mlebetipun saking wetan?”
- Informan : “Niku nggen etan, nggen kartel tempat istirahat, nek jenenge pendapa mesti ana ngarep, asline nek jenengan mlebet ten makam menika dari belakang”
- Panaliti : “Lajeng bangunanipun makam menika pendapa, sumur tiban lajeng napa malih Pak?”
- Informan : “Nek niku sumur, pendapa, kalih cikal bakal niku wau kalih bangsal niku wau kalih pendapa”
- Panaliti : “Menawi makam menika namung diresiki sesasi sepisan napa priipun?”
- Informan : “Yen diresiki menika tiap hari, sedaya diresiki tiap hari, ning yen ngecat menika setahun sekali, ning yen diresiki, kebon liyan-liyane menika tiap hari”
- Panaliti : “Lajeng wonten ing bagunan utama, menika makamipun Eyang, trus wetanipun-wetanipun menika sinten?”
- Informan : “Nek niku garwane kaliyan pendherek atau pengikutnya, utawa kerabat yang paling dekat lah”
- Panaliti : “Saestunipun menika, sedanipun Eyang menika dipunpejahi napa sakit?”
- Informan : “Gerah, nek nggon buku menika cara-carane dingo padu”

Refleksi :

1. Kegiatan menika kangge nyujarahake riwayatipun Eyang Raggawarsita, awit ingkang sami dugeni menika kathah ingkang boten mangertos
 2. Eyang Raggawarsita niku nama kecil Raden Burham, Bagus Burham dilahirkan di Pasar Kliwon Sala, Hari Senin Legi.
 3. Juru kunci menika turun temurun, awit kala rumiyin.
 4. Upacara menika dipunadani malem Rebo Pon awit kaleresan dinten sedanipun.
- R. Ng. Raggawarsita. Eyang menika lair dinten Senen Legi, Selasa Paing pikantuk wahyu (ngendikanipun Juru Kunci), lajeng sedanipun dinten Rebo Pon.

CATATAN LAPANGAN WAWANCARA -2

Dinten/ Tanggal : Setu, 8 Februari 2014
Tabuh : 17.00 WIB – 18.00 WIB
Papan : Dalemipun Bp. Kajirin
Informan : Bp. Kajirin

Panaliti : “Nyuwun pangapunten, asmanipun sinten Pak?”
Informan : “Kajirin, Kajirin Taru Harjono”

Panaliti : “Ingkang sepisan badhe kula suwun pirsakaken menika, mula bukaning cara malem Rebo Pon menika Pak?”
Informan : “Malem Rebo Pon, inggih mula bukaning menika kaleres hari meninggalnya Eyang Ranggawarsita, lahirnya Senin Legi meninggalnya Rebo Pon”
“Lajeng, tiap malem Rebo Pon kan wonten pengajian niku, saderengipun niku namung sarasehan tiap malem Senin Legi, saking beberapa orang diminta pindah malem Rebo Pon pas hari meninggalnya dikoki tahlil dzikir niku, ndak malem Rebo Pon sampai sekarang, dah berjalan sekitar 4 tahun”
“Tiap tahun mengadakan haul”

Panaliti : “Haulipun menika tibanipun wulan napa?”
Informan : “Haulipun menawi wulan Jawa Dulkangidah, habis Sawal trus Dulkangidah, lha meninggalipun niku bulan Jawa Dulkangidah”

Panaliti : “Lajeng menawi acara sederingipun malem Rebo Pon, ingkang Senin Legi menika acaranipun nggih sami?”
Informan : “Oooo.. saderenge malem Rebo Pon niku, Senin Legi namung sarasehan nggih, mung jagongan biasa, Pengurus Makam ditambah Perangkat Desa kalih napa niku Juru Kunci namung ngundang dari Dinas Pariwisata Dinas Purbakala setiap Senin Legi dulu”
“Tapi Setelah Malem Rebo Pon berjalan, Malem Senin Leginya prei”

Panaliti : “Menawi pencetus idenipun Pak?”
Informan : “Kalau pencetus ide malem Senin Legi dulu saya, saya sendiri yang mengusulkan tiap malem Senin Legi tirakatan istilahipun”

- “Lha terus pencetus malem Rebo Pon ini teman saya Haji Sukirman yang rumahnya kidul Mejid mriku”
- Panaliti : “Dados wetan ngriku nggih Pak, celak SD mriku?”
- Informan : “Nggih, rumahnya kidul Mejid mriku. Haji Sukirman niku pencetusnya. Tadinya pengajiannya tu malem Jumuah Kliwon, niku ada dirumahnya Pak Kirman. Lha terus Pak Kirman meminta kepada saya gimana kalau pengajiannya ada dibangsal makam Ranggawarsita. Kalau dibangsal banyak yang menyarankan dipaskan hari wafatnya Eyang Ranggawarsita pas malem Rebo Pon niku. Lha pada saat malem Rebo Pon niku kadang-kadang dihadiri dari utusan dari Kraton Surakarta”
- Panaliti : “Biasanipun sinten Pak?”
- Informan : “Yang dari Kraton itu biasanya Yugiswara Suryadiningrat, itu termasuk sesepuh-sesepuh Eyang datang setiap malem Rebo Pon”
- Panaliti : “Lajeng menawi pengajian menika, ustadzipun utawi pengisinipun menika gantos-gantos napa dos pundi?”
- Informan : “Gantos-gantos, tiap melem Rebo Pon ganti, lha yang mencari Ustadz ya pengurusnya pengajian itu, lha disamping disini ada panitia rutin pengajian itu didampingi pengurus atau Ketua NU, Pak Heru. Jadi tiap malem Rebo Pon juga hadir. Dan Pak Heru juga termasuk yang mencarikan yang ngisi acara malem Rebo Pon.”
- “Ya tujuannya hanya apa ya,, hanya mendoakan almarhum Eyang Ranggawarsita dan juga mendoakan para leluhur-leluhurnya yang pada hadir di pengajian itu. Sampai sekarang masih berjalan tiap malem Rebo Pon”
- Panaliti : “Lajeng urut-urutaning acara menika dos pundi?”
- Informan : “Nggih ingkang sepisan menika Hadroh, Hadroh niku hanya sumbangan nggih, kadang-kadang dari Mireng, dari Sumber, dari Mandong. Hadroh dulu jam 8 s/d 9, Hadroh berhenti terus pembukaan panitia sekedar ucapan selamat datang dan sebagainya, trus tahlil dzikir baru diisi oleh pengajian oleh ustadz dan terakhir doa dan penutup.
- “Kebetulan saya sendiri bukan ketua malem Rebo Pon tapi saya Ketua Pengurus Makam”
- Panaliti : “Lha lajeng babagan Pengurus Makam menika wonten strukturipun punapa boten?”
- Informan : “wonten-wonten. Ketuane kula”

- Panaliti : “Kula catet punapa wonten bukti kaserat?”
 Informan : “dipuncatet mawon”
 Panaliti : “Nggih”
 Informan : “Ketua Pak Kajirin, Sekretaris Pak Ngadimin, mantan pegawai Pemda Klaten mantan Humas, Bendahara Soekanto S.Pd, Keamanan Triwahyono dan Dekon Mulyadi, terus Pembantu Umum, Pembantu Umumnya Juru Kunci itu, Nardiyono Dayat Nardiyono/Juru Kunci yang kedua Bambang Triyudo/Juru Kunci”
 “Tiap malem Jumat itu ganti Juru Kunci, bila sekarang Bambang besok Jumat Dayat Nardiyono itu, Jumat berikutnya Bambang lagi
- Panaliti : “Dados Juru Kunci menika boten semninggu ful?”
 Informan : “ful seminggu”
 Panaliti : “Seminggu ful mengke leren melih gantosan”
 Informan : “Ho,o... Kamis malem jumuah gentian mengke, Kamis berikutnya nembe gantosan melih, seminggu ful”
 “Pun disamping itu ada seorang petugas purbakala namanya Joko Warsito, petugas Purbakala orang sini juga tapi digaji oleh Purbakala. Tugasnya bersih-bersih dan juga melaporkan tamu secara berkala ke Purbakala Klaten sana.”
- Panaliti : “Lajeng, menawi Ratu Kraton Surakarta nate sowan mriku boten?”
 Informan : “Nek Raja tidak pernah, mung apa ya, abdi dalem dan saudara-saudaranya ingkang sowan. **Gusti Mung** itu Niku kan sering hadir disini Putri Raja”
 “Kalau yang dari pemerintah dari Dinas Pariwisata Klaten”
- Panaliti : “Lajeng menika wonten SK-nipun napa boten Pak?”
 “Napa saking Dinas?”
 Informan : “Sing enten mung Dik Joko niku mau saking Dinas Purbakala niku mau, nek liyane boten wonten”
 “Nek kula, napa nggih, kula diangkat oleh Kraton diberi nama Mas Ngabehi”
- Panaliti : “Wonten bukti seratan boten Pak?”
 Informan : “Wonten nika wonten foto”
- Panaliti : “Jenengan diangkat niku tanggal pinten Pak?”
 “Napa taun pinten?”
 Informan : “Tanggale lupa, taunipun 2007 dengan nama Mas Ngabehi, M. Ng Praja Kajirin Jogohastono. Jadi oleh Kraton diberi tugas

untuk menjaga makam.”

- Panaliti : “Pengangkatipun menika penunjukan kemawon napa dipilih kemawon?”
- Informan : “Dipilih”
- Panaliti : “Dipilih saking warga ngriki?”
- Informan : “Boten, napa nggih”
- “Dulu itu kan dalam pembentuk pengurus itu, yang mengadakan perwakilan dari tokoh masyarakat dan sanak family yang dimakamkan disitu, dulu itu kan yang mengurus makam adalah keluarga, tapi pengurus itu tidak mengurus tamu tapi tamu Negara seperti Bupati, untuk tamu sehari-hari urusannya sama Juru Kunci”
- Panaliti : “Dados jenengan menika ugi kalebet abdi dalem Kraton Surakarta?”
- Informan : “Ada SKnya”
- Panaliti : “Wonten pengangkatan sanes kados jenengan?”
- Informan : “Boten, namung saking keturunan Kraton, kajawi saking menika, niku wonten paguyubanipun Abdi dalem Kraton,
- Panaliti : “Lajeng menawi makam menika rumiyin gerbangipun wonten kilen?”
- Informan : “Lajeng kog pindah wonten wetan menika dos pundi?”
- Informan : “Sejatosipun boten ditutup, nanging namung dikancing, nek bangunan ingkang rado dhuwur menika dingo pendhapa mengke yen menawi wonten tamu-tamu ageng dipunbikak”
- Panaliti : “Lajeng menawi bangunan bangsal menika, enggal napa dos pundi?”
- Informan : “Enggal niku, ndek mben wonten cilik ambruk kebrukan wit ringan. Dulu lor bangsal niku wonten wit ringan lajeng ambruk ngebruki bangsal, tapi bangsalnya dulu kecil. Sekarang dah baik, sadranan niku untuk wayangan bulan ruwah”
- Panaliti : “Lejeng luasipun makam menika kinten-kinten pinten Pak?”
- Informan : “Sekitar 1 Hektar kurang lebih”
- Panaliti : “Makam menika kaperang dados kalih nggih Pak, ingkang sisih ler lan sisih kidul?”
- Informan : “Sing jero makam ta?, etan ya kena kulon ya kena, etan niku makam ngge umum, lha ingkang sebelah kulon untuk makam kerabat Ranggawarsita”
- Panaliti : “Lha menika ngantos sakniki bebas napa teksih?”

- Informan : “Teksih begitu, keluarga besar Ranggawarsita, meskipun orang-orang sini yang ada kaitannya dengan keluarga besar”
- Panaliti : “Lajeng bangunan makam menika, namung pendapa lajeng wetan-wetanipun menika napa Pak?”
- Informan : “Nggih namung niku”
- Panaliti : “Pendapa, trus mushola lajeng sumur tiban”
- Informan : “O, sumur tiban, trus cikal bakal Eyang Bagus Telaga Eyang Bagus Gumyur”
- Panaliti : “Pernahipun nggen sisih pundi menika Pak?”
- Informan : “Anu, wetane bangunane Eyang Ranggawarsita lek niku ana patung ta niku lor patung niku ada tulisan Eyang Bagus Tlaga Eyang Bagus Gumyur niku cikal bakal kene, yang pertama kali dimakamkan disitu”
- Panaliti : “Lajeng jenengan pikantuk nama M. Ng. Kajirin Jogo Hastana menika sinten ingkang ngangkat?”
- Informan : “Ada, Pak Aris namanya, Pak Aris sudah Kanjeng Raden Tumenggung. Pak Aris ke makam ketemu saya, diberi tugas jaga makam trus dating ke sana”
- Panaliti : “Jenengan taksih tindak mrika Pak?”
- Informan : “Kadang-kadang, ning mriki ada paguyuban abdi dalem, wonten ceper niku, setiap 35 hari malem minggu paing niku ngadake kumpulan. Niku namung 20 orang, sakjane anggotane banyak, ning banyak yang pasif”
- Panaliti : “Jenengan saged nyejarahke sekedhik mawon Ranggawarsita?”
- Informan : “*Eyang Ranggawarsita menika nama kecilnya Bagus Burham, lahirnya dinten Senen Legi jam 12 siang, tanggal 10 Dulkangidah 1728 tahun Jawa utawi 15 Maret 1802 Masehi. Ayahnya dulu juga pujangga Kraton Surakarta, namanya juga R. Ng. Ranggawarsita II. Eyangnya juga R. Ng. Ranggawarsita, tapi eyangnya dimakamkan dipengging itu loh. Nek cerita tentang Sudiradirja Gantang niku, Sudiradirja Gatang itu ahli macapat pada waktu raja ke 16. Itu kalau siang, Sudiradirja Gantang disuruh nembang macapat itu. Dhandhanggula, Pangkur dan sebagainya itu, sampai terkenal sekarang sampai terkenal diman-mana itu, Pangkur Palaran itu ya, yang pencetusnya Sudiradirja itu. Pangkur Palaran yang asli dari palaran sini Sudiradirja itu. Apa ya, yang nembang di Sala sana di Kraton Sala. Itu pada kurang lebih umur 12 tahun. Kemudian disekolahkan di pondhok pesantren Ponorogo eyang Ranggawarsita itu. Kyai Imam Besari pengasuh pondhok*”

pesantren Gerbang Tinatar. Tapi disamping lulusan pondhok di Ponorogo juga berguru pada Kyai-kyai dimana-mana termasuk ke Bali juga. Terus setelah dewasa kembali ke Sala setelah lulus sekolahnya terus diangkat menjadi Kliwon, Kliwon itu penulis, kalau sekarang Sekretaris Kraton, kalau dulu istilahnya Kliwon. Penulis tapi penulis Kraton. Itu menikah dengan putri bupati Kediri yang namanya Kanjeng Adipati Cakraningrat mempunyai putri yang cantik namanya Raden Ayu Gombak yang menjadi istrinya Bagus Burham. Pada waktu satu bulan akan direkrut menjadi abdi dalem Kraton itu, bukan semerta-merta langsung diberi tugas begitu saja, tetapi juga diuji, diuji dulu. Bagus burham diuji selama 40 hari. Selama 40 hari itu ditutup dengan gendha gala, gendha gala itu semacam jembakan ditutup selama 40 hari 40 malam poso. Kuat 40 hari 40 malam, terus setelah dibuka lagi lulus masih dengan keadaan segar bugar. Lha terus diangkat menjadi Pujangganom. Pada saat itu umurnya masih muda sekali sudah menjadi pujangga ya. Terus buku-buku karangan Ranggawarsita yang terkenal antara lain Buku Paramasastra utawi Pawiyatan Bab Kasusastraan yang ke dua Buku Wredha Pradana buku tentang ilmu alam falak atau perbintangan jadi tidak hanya mengajarkan tentang kesenian saja tetapi juga mengartikan ilmu-ilmu yang lain. Seperti ini buku Hidayat Jati tentang filsafat hakikat manusia dengan kawula piyambak. Buku sejarah Pari Suwuli ini asal-usul sejak Kanjeng Nabi Adam sampai sekarang didalam bukunya Pari Suwuli ini. Terus juga buku Kalatida. Filsafat juga, ilmu kesempurnaan hakikat manusia dengan Allah SWT. Terus ramalan yang paling terkenal itu buku ramalan jaman edan. Itu kalau dalam tembang Sinom. Ameangi jaman edan itu maksudnya semua orang akan mengalami. Ewuha ya ing pambudi artinya ewuh pakewuh. Melu edan ora tahan pikirane kalau tidak melu ora keduman. Melu edan ora tahan yen tan melu hanglakoni. Boyo kaduman melik, Kaliren wusananipun wong nek yen ra melu-melu ngedan malah kaliran. Ndilalah kersa Allah, bejo-bejone kang lali, luwih becik ingkang eling lan waspada, ngendikane Eyang Ranggawarsita. Jadi meskipun mengalami jaman edan terutama apa wae harta benda, tetap akan selamat sing eling lan waspada. Eyang R. Ng. Ranggawarsita meninggal Rebo Pon Jam 12 siang. Meninggal hari Rebo Pon tanggal 5 Dulkangidah taun Jawa atau 24 Desember 1873 Masehi atau sampai umur 73 tahun. Jadi selama hidupnya mengabdikan di Kraton Surakarta.

Refleksi :

1. Kegiatan menika kangge atur donga nyuwun pangapura Eyang Ranggawarsita saha para leluhuripun ingkang sami rawuh dhateng Gusti Allah.
2. Saben malem Rebo Pon wonten pengajian, saking saperangan tiyang menika malem Rebo Pon dipunparingi tahlil dzikir, malem Rebo Pon dumugi samenika sampun lumampah kinten-kinten 4 taun.
3. Saderengipun upacara menika namung sarasehan tiap malem Senen Legi.
4. Juru Kunci menika dipunpilih dening para sesepuh, tokoh masarakat, Juru Kunci, Pamong desa. Lajeng dipunangkat dening Kraton.
5. Makam Ranggawarsita mlebet wonten ing pamarentah, ugi taksih kalebet utawi tundhuk kaliyan Kraton Surakarta Hadiningrat.

CATATAN LAPANGAN WAWANCARA -3

Dinten/ Tanggal : Rebo, 4 Maret 2014
Tabuh : 17.00 WIB – 18.00 WIB
Papan : Dalemipun Bp. Kirman
Informan : Bp. Kirman

Panaliti : “Saderengipun nyuwun pangapunten, asmanipun panjenengan sinten Pak?”

Informan : “Kirman”

Panaliti : “Nggih, sepisan kula badhe nyuwun bersa bab mula bukanipun utawi asal-usulipun dipunadani acara Malem Rebo Pon menika Pak?”

Informan : “O niku, nggih awalipun 2005 niku kulo ngentenke kanca-kanca sakangakatan kula kurang luwih wong sanga orang sembilan. Lha niku kula ngentenke yasin tahlil wonten ngiya niki awalipun. Lajeng berjalan, nggih meh 2 taun perkembangane niku radi cepet wong maune wong 9 dadi wong 15 terus mundhak-mundhak niku ta. Lha taun 2006 kula entenke malem jumuah kliwon nggih ta? Lha pak Kajirin nate ngendika ta panggene wonten ngriki. Lha kados Pak Kajirin menika termasuk tokoh kegiatan, lha memang kula rangkul, mbok ayo ta nganake kegiatan. Terus 2006 niku taksih bertahan ten ngriki lajeng 2008 kula entenke kilen wonten acara, kanca niku malem jumuah niku zaroh ten ngriki, ngandake daerah kono kog ketoke ana mejid kok ora ana suara ngaji ngoten nggih. Lha terus yasinan mriki kula pindah wonten ten mriku, nggih mulai nipun 2006. Terus 2006 berjalan, nggih ngantos seprene niku, lha niku kula lebetke pas Khale Eyang Ranggawarsita wonten malem Rebo Pon. Dadi niku laire enten Senen Legi, terus nampa wahyu nampa ilmu-ilmu niku wonten Selasa lha rebone niku pas tinggale, miturut critane ngoten. Lha Pak Kajirin pun anu ta ngandake ngoten ta? Lha kula lak namung wonten kegiatan niku tok pengajian tiap malem Rebo Pon niku. Niku jlentrehe ngoten. Maune ten ngriki, lajeng berkembang kan kula dhewe. Lha wong dhuwe Pujangga

utawa karismane Islam niku radi dhuwur. Senajan ta dhekneng nggih Islam tapi Islame-islam tradhisi. Bab isih gunake ilmu Sejatining Urip Kawula Manunggaling Gusti. Mengke lek jenengan ten sastra mangertos maksute. Jane asline kawula manunggaling gusti maksute ora awake dhewe ki Gusti Allah ki ora, mung manggone Gusti Allah niku ning awake dhewe. Asline lak ngoten, mila lak Babad Demak niku wonten Syeh Siti Jenar niku, jane Siti Jenar niku boten mbalela ngoten niku. Gandheng sejarah nggih kangge lelakon kan ngoten. Memang Kawula Manunggaling Gusti niku wit Babad Demak niku pun wonten, jaman Majapahit pun wonten. Dadi sing dianu niku Gusti Allah niku memang ana, sing nyiptake aku ya Gusti Allah kuwi. Lha nggih perkembangane lak niku ta dhik, setiap Rebo Pon, mriki Jumuah Kliwon kula pindah mriku sedaya. Lha pa meneh njut, lha nek mung 100 enten nggih. Saya suwe saya dangu sayadangu saya ngrembaka. Lha terus welinge dipaske kal, dadi kal pertama niku 2008. Dados dhek wingi niku pun kelima, dhek dulkangidah dadi bar sawalan niku asline lak ngoten. Terus benjang niku ke enam. Niku njet padha menyang niku jamaahe, terus kyai-kyaine do teka dhewe boten bayar, dados ngoten. Soal kangge transport niku kangge idhep-idhep nganti bensin karo nggo jajan. Sakniki yen pertanyaane saking Semarang mung 700 napa cukup, gek kamongka gawa montor 2. Kan istilahe boten sesuai, kan memang paling boten 1 juta punjul wis san. Kala mben niku nekake asline Semarang tapi domisiline ten Demak, niku mongka sajuta pitungatus skeet. Nggih nembe pisan niku ning boten melalui forum kanca, mung kandane.”

Panaliti : “Dados kyai utawi ustadz ingkang ngisi menika gantos-gantos?”
 Informan : “O setiap acara niku ganti, mulai kal pertama niku terus ngantos semriki niku ganti.”

Panaliti : “Lajeng punapa sebabe penjenengan menika gadhah pamanggih, malem Rebo Pon diisi pengajian. Sebabe napa Pak?”
 Informan : “Lha kula kan sebagai orang muslim, lha kita kan syiar. Lha niku kan termasuk syiar niku. Mongka sedaya tiyang Islam niku kewajibane kan kudu mengembangkan istilahe memakmurkan masjid nggih ta? Lha nek turun-temurun niku malah enteng, nek wis saking kilen niku kudu wajib, luwih abot tinimbang sadurunge kilen. Soale nek Rosullullah nek mengembangkan ngoten babagan syiar memakmurkan masjid nek isa ngajak-ajak kanca kanggo ngandelake iman. Niku sejatine nyedhak karo Gusti Allah, ngandelke iman. Mula kudu isa bedakake ngandelke

iman karo boten niku kudu esoh bedakake. Nek ngoten niku lak kangge ibadah niku lak kangge sangu neng akhirat, le genah niku. Ngoten niku nek esoh akhirat dipikir donya ya dipikir. Sakniki lak umpami donya ngoten lak kangge kerja-kerja ngoten nggih. Lak setiap umat siap nyambut gawe golek pangan, yang artinya aja nganti akhirate ketinggalan. Sakboten-boten sokur imbang lak ngoten nggih, sebagian kangge sangu akhirat. Kula nggih namung bawahi tiyang sing do sok dherek ngibadah niku ngembangke. Tujuane boten kok gagah-gagahan nggih ta? Boten kok golek berkah, oh kok kae ndak dina lunga ngaji lunga ngaji boten. Dengan prinsip kan untuk menebalkan atau menguatkan keimanan minimal kangge sangu besok ning akhirat. Tujuane mung ngoten tok niku.”

Panaliti : “Lajeng menawi tanggapanipun saking warga sekitar menika saderengipun saha sasampunipun dipunadani acara menika?”

Informan : “Sadurunge memang napa etene mung dhisik nek enek keperluan tok. Dadi nek ana keperluan mung maca yasin tok. Bar niku nggih, wong niku teksih angel og mas, masyarakatipun cara agamane nggih dadi terlalu percaya diri keyakinanipun taksih goncang gampang diombang-ambingke masalah. Wong ten ngriki niku kula mesake wis digaweke tuntunan niku do teka ora gelem. Mriki niku malah saking luar daerah sing do teka paling pull. Dadi wong sing seneng zaroh karo ijedahan niku malah wong jaba kebak. Niki niku mung 10 %, isine mung 10 % Mas, sing do teka niku, apalagi bapak-bapak. Semua keislaman itu baik, kita itu perlu pegangan. Cuma yang membawa itu orang lain, niku tafsire beda-beda namung berdhasarkan sunnah Nabi dan Al Qur'an. Cuma sing gawe beda ki maknanine sg beda. Rikala rumiyin jaman para wali, sejatosipun wali menika saking Turki. Dadi wali kui gilir gumanti ora ateges njut bareng sanga ki ora. Kados niki Jatinom niku sanes wong lho niku, boten tiyang mriki. Sing asli wali saka Jawa namung sekawan nggih, Sunan Kalijaga, Sunan Giri, Sunan Bonang kados sunan Kudus menika palestina. Niku kathah namung tiyang 9 niku ingkang dipunngertosi lan sebagai pendiri. Asline sampun kathah ingkang dados anggota wali sanga.”

“Lha kula gadhah inisiatif wonten mriki wong ken ewes cukup umur, kula sampun umur 60-an, ya kira-kira 58 kula wiwit merintis. Kula ten Semarang nggih ngadake pengajian, waosan-waosan ngoten niku. Kula jan-jane Islam niku buta mas. Wong kula nembe mlebet Islam niku 96, nglakoni maca syahadat, lha KTP we HPK. Kudene P4 yo ngerti. Sebab pengamalan P4 HPK

niku lak wonten ta? Wonten ing Pancasila. Himpunan Panghayat Kabatinan. Dadi dhisik ki HPK sg penganut non keagamaan ki masuk Kepercayaan. Niku dilindungi saking Negara, mula ngelek-elek kebatinan ki aja. Wong kui yo nyembah Tuhan kog, namung sebutane beda kan ngoten. Mula nek wong niku kedah saged nyadari niku. Lha kula wonten daerah mriki niku, mbok ayo nganakake pengaosan. Yasin Tahlil wae sing gampang, lha do purun, lajeng terus kula rintis. Kula selapan dina mesti balik mriki,”

- Panaliti : “Dados jenengan boten ten mriki nggih?”
 Informan : “Boten ten mriki, ten semarang, ning kalih pengaosan kula boten dugi amargi barengi mrika, lajeng rebo kal wingi niku kula ngetutke zaroh ngilen. Wonten mriki niku, lek jenengan nliti asale Rebo Pon niku, saking mriki saking kanca kula menika kurang luwih sanga. Ya niku pak Kajirin, Pak Ngadimin, kula, soma trus pokoke semanten niku. Lajeng kula pindah ngilen kaliyan sakanca wonten ing makam niku gen supaya gedhe acaranipu. Yo Alhamdulillah Kyai-kyai do dugi woten ing pembukaane ngantos seprene. Nggih sayange jamaah saking mriki niku kirang pati kathah, soale gampang iso kena pengaruh.”
- Panaliti : “Napa Saderengipun kegiatan menika wonten kegiatan sanes pak wonten ing makam menika?”
 Informan : “Boten wonten, kegiatan sanes niku saderengipun boten wonten, lha kanca kula niku nate ngendika, lha kog ana mejid ora ana jamaahe, lak minimal niku saben malem jumat ana pengaosan, sabibar sholat maghrib dipunisi mejidipun. Boten bar sholat kog lunga plencing mulih dhewe-dhewe. Nek ten Mekkah menika beda malih nggih. Lha wong ten mrika niku sholat shofe mubengi ka’bah dadi awake dhewe sholat ngadhep ka’bah. Beda malih kaliyan ten Madinah, yen ten mrika niku shafipun saged ngantos 1 km panjangipun.”
 “yen ten ngriki kathah-kathahe do melu Muhammadiyah lan NU. Yen Muhammadiyah niku namung adhedhasar Al-Qur’an yen NU niku Al- Qur’an lan Kadis. Muhammadiyah Kyai Ahmad Dahlan yen NU kyai Hasim. Muhammadiyah lak ten Jogja, niku lak asline dadi siji mbiyene SDI, Sarikat Dagang Islam. Islam tu pertama kali satu wadah Sarikat Islam lajeng pecah Dahlan sek ngedeke Muhammadiyah lajeng disusul Kyai Hasim Ashari.”
- Panaliti : “Paedahipun dipunadani acara menika Pak, kangem masarakat?”
 Informan : “Ngijedahan utawi pengajian niku dikhususke kanggo para warga. Trus ditambahi yen kegiatan niku istilahe tawasul kalih

Eyang nggih ta? Otomatis awake dhewe tawasul, Eyang kan tetep ta njaluke marang Gusti Allah, Gusti Allah ngijinke njut diparingke para rawuh. Wong kan karismane gedhe karo Gusti Allah lak tetep cerak. Najan barokahi ki sing asli saka Gusti Allah, ora ranggawarsita menehi barokah ki ora. Kene ngijedahan lan tawasul supaya bisa diangkatke karo kono. Otomatis nek jenengan jaluk wong tuwa, wong tuwa lak usaha goleke. Ning wong ki kadang-kadang salah kaprah, dharani kene ki zaroh kono ki jaluk Ranggawarsita. Kan boten kene kan kirim doa supaya Ranggawarsita ki diwenehi pangapura dening Gusti Allah bisane ngono ta. Terus ngelmune Ranggawarsita supaya esoh tinular marang para ngijedah-ngijedahan niku. Lha wong rosul kui yo masrahke kog. Awake dhewe lak saben dina ya tawasulan marang rosul lewat sholawat.

- Panaliti : “Lajeng menika wonten susunan kepanitiaanipun napa boten pak?”
 Informan : “Enten, ning saiki nembe balela.

Refleksi :

1. Kegiatan malem Rebo Pon menika tujuanipun kangge syiar agami wonten ing Desa Palar.
2. Saderengipun upacara menika katindakaken wonten ing Makam Ranggawarsita, Yasin Tahlil menika sampun dipunadani wiwit taun 2006 wonten dalemipun Bp. Kirman saben dinten Jumuah Kliwon. Lajeng saweg 2008 pindah dhateng bangsal makam.
3. Rumiyaipun acara menika babar wosipun surah Yasin, lajeng seprene ingkang dipunwaos namung Tahlil Dikir kemawon.
4. Hadroh menika saking pamundhutipun para rawuh.
5. Ustadz, Pranatacara, Hadroh menika sukarela, ateges panitya boten nyuwun dhateng panyengkuyung menika saha boten dipunbayar.

Surat Keterangan

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika, kula :

Nama / : **NARDIYONO**
 Yuswa : **159 TH**
 Agami : **ISLAM**
 Padamelan : **TANI**

Kanthi menika kula saestu sampun dipunwawancarai dening sedherek Rudi Eko Setyawan kangge madosi data minangka jejangkeping Tugas Akhir Skripsi (TAS) ingkang irah-irahanipun Upacara Malam Rebo Pon Wonten ing Makam Ranggawarita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten.
 Makaten ingkang dados serat katrangan supados saged dipunginakaken kanthi limrahipun

Klaten, ..1..Februari 2014



(**NARDIYONO**)

Surat Keterangan

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika, kula :

Nama : Kajiirin Taru Harjono

Yuswa :

Agami : Islam

Padamelan : Pensiunan

Kanthi menika kula saestu sampun dipunwawancarai dening sedherek Rudi Eko Setyawan kangge madosi data minangka jejangkeping Tugas Akhir Skripsi (TAS) ingkang irah-irahanipun Upatara Malem Reba Pon Wonten ing Makam Ranggawareita Desa Palar, Kecamatan Tirucuk, Kabupaten Klaten Makaten ingkang dados serat katrangan supados saged dipunginakaken kanthi limrahipun

Klaten, ..8. Februari 2014



(KAJIIRIN TH...)

Surat Keterangan

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika, kula :

Nama : Pak Haji Kimman

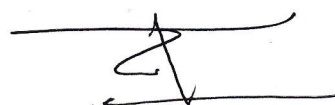
Yuswa : 65

Agami : Islam

Padamelan : Wirasuwata

Kanthi menika kula saestu sampun dipunwawancarai dening sedherek Rudi Eko Setyawan kangge madosi data minangka jejangkeping Tugas Akhir Skripsi (TAS) ingkang irah-irahanipun Upatara Malem Rebo Pon Wonten ing Makam Ranggawarita Desa Palar, Kecamatan Tiruuk, Kabupaten Klaten. Makaten ingkang dados serat katrangan supados saged dipunginakaken kanthi limrahipun

Klaten, ...4... Maret 2014



(...Rudi Eko Setyawan...)

Surat Keterangan

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika, kula :

Nama : Sih Jarwati

Yuswa : 4/2 th

Agami : Islam

Padamelan : Buruh

Kanthi menika kula saestu sampun dipunwawancarai dening sedherek Rudi Eko Setyawan kangge madosi data minangka jejangkeping Tugas Akhir Skripsi (TAS) ingkang irah-irahanipun *Upacara Malam Rebo Pon Wanten Ing Mekan Ranggawareita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten*. Makaten ingkang dados serat katrangan supados saged dipunginakaken kanthi limrahipun

Klaten, 11 Maret 2014

Jhudi

(Sih Jarwati)

Surat Keterangan


Ingkang tapak asma ing ngandhap menika, kula :

Nama : *Joko warsito*
Yuswa : *50 tahun*
Agami : *Islam*
Padamelan : *Jury pelihara makam Ronggo warsito*

Kanthi menika kula saestu sampun dipunwawancarai dening sedherek Rudi Eko Setyawan kangge madosi data minangka jejangkeping Tugas Akhir Skripsi (TAS) ingkang irah-irahanipun Upacara Malem Rebo Pon Klaten ing Makam Ronggo warsito Desa Palar, Kecamatan Trusmi, Kabupaten Klaten.

Makaten ingkang dados serat katrangan supados saged dipunginakaken kanthi limrahipun

Klaten, 4 Maret 2014


Joko warsito

7 1007 307 60

**KETERANGAN GAMBAR SEKET DENAH MAKAM
PUJANGGA R. Ng. RONGGAWARSITA III DI
PALAR - KLATEN**

Cungkup Nomor	Makam Nomor	Makam Siapa
VII	1.	Pujangga R. Ng. Ronggawarsita III
	2.	R. Ayu Ronggawarsita III (R.A. Gombak) Isteri pertama
	3.	R. Ayu Ronggawarsita III dari Mangkunegaran Isteri ke dua
	4.	Mas Ajeng Pujadiwata Isteri ke tiga
	5.	Mas Ajeng Kumaradiwata Isteri ke empat
	6.	R. Ngt. Harjawarsita Putera
	7.	R. Demang Harjawarsita Menantu
	8.	M. Demang Sutareja Keponakan
	9.	R. Ng. Mangunwedana Keponakan
	10.	R. Ngt. Mangunwedana I
	11.	R. Ngt. Mangunwedana II
	12.	Ki Dipaleksana Juru Kunci I
	13.	Nyi. Dipaleksana Isteri Juru Kunci I
	14.	R.T. Sujanapura (Pangeran Karanggayam)
	15.	R.T. Wangsabaya
	16.	Kyai Ageng Nayamanggala
	17.	Kyai Ageng Nayatrana
VI	18.	Bagus Tlaga
	19.	Bagus Gumyur
	20.	Nyai Tirtadrana
	21.	R. Ng Sudiradirja I
	22.	Tuan Carel Frederik Winter
VIII	23.	R. Purwadirja
	24.	R. Ngt. Reksupraja
	25.	R. Ng. Mangunreksaka
	-	R. Ngt. Mangunreksaka
	26.	R. Mangunsewaya
	27.	R. Joyowarsita
	28.	R. Ng. Wimbadipraja
	29.	R. Harsareksa
	30.	R. Ngt. Partawiyata
	31.	R. Ngt. Siswawarsita



TERANG SAMPEYAN DALEM INKANG SINOEHOEN
KANGDJENG SOESOEHONAN

(kangge mendet aslinipun)

Kakancingan angka : 110/PN/2008

PANGAGENGING PARENTAH KARATON

- I. HANGUNINGANI : Panyuwunane *KAJIRIN TARU HARJONO*
Dk. Kedon RT 13/6 Palar, Trucuk, Klaten
- II. HANGGALIH : Anggone setyotuhu ing Panjenengandalem Nata sarta
Karatondalem Surakarta Hadiningrat.
- III. HANGENGETI : Suraosing instruksi tumrap Pangagenging Parentah
Karaton kawrat Nawala Kakancingan katitimasan
Kaping 11 Pebruari 1954 angka : 21.
- IV. HANAMTOKAKE : *KAJIRIN TARU HARJONO* kaganjar pangkat
Panewu anon-anon
kaparingan sesebutan sarta jeneng:

MAS NGABEHI PROJO KAJIRIN JOGOHASTONO

Kakancingan punika manawi ing tembe wingking kauningan wonten kalentunipun /
boten leresipun, saged dipun ewahi utawi kaleresaken saperlunipun.

Karaton Surakarta tanggal kaping : 15 wulan Rejeb tahun Jimawal 1941
Utawi kaping : 19 wulan Juli tahun 2008

Kakancingan Punika Turunanipun
Kaparingaken Dumateng :

1. Seseputh HA I
Sasampunipun Kapengetan,
Salajengipun Kaparingaken
dumateng :
2. MNG PROJO KAJIRIN
JOGOHASTONO
Pinongka Cecepenganipun
3. Arsip



Pangagenging Parentah Karaton
Ktd

Drs GPH DIPOKUSUMO

Sampun cocok kaliyan lugunipun
Seseputh HA I

KRH KARTIKOPURO



၂၂၁

[illegible]

Variancy : _____

(၆၂) သဘောကိသီသရအလွှာကအရမေးမည်။

၁ : ဟောပြောပါသည် : အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ
 ၂ : ဟောပြောပါသည် : အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ
 ၃ : ဟောပြောပါသည် : အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ
 ၄ : ဟောပြောပါသည် : အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ
 ၅ : ဟောပြောပါသည် : အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ
 ၆ : ဟောပြောပါသည် : အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ အသံကွဲပြားမှုများ

ပြတောကကျွန်ုပ်တို့အား ဂုဏ်ထူးဆောင်စွာ ဖိတ်ခေါ်စေသည်။ ဂုဏ်ထူးဆောင်စွာ ဖိတ်ခေါ်စေသည်။ / ဂုဏ်ထူးဆောင်စွာ ဖိတ်ခေါ်စေသည်။
 ဂုဏ်ထူးဆောင်စွာ ဖိတ်ခေါ်စေသည်။ ဂုဏ်ထူးဆောင်စွာ ဖိတ်ခေါ်စေသည်။ ဂုဏ်ထူးဆောင်စွာ ဖိတ်ခေါ်စေသည်။

[illegible]

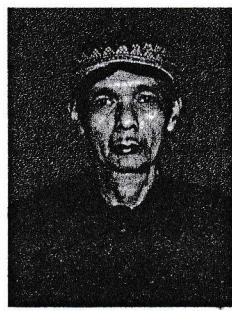
၂။ ကေတုကဏ္ဍိယသောဂျဝေါကေတုဗျူဟာဒါသောဂျဝေါကေတုဗျူဟာဒိ :

၇၈: $\frac{202020202020}{2020} = 10001001$

၁။ အသေးစားပျက်စီးမှုများကို
 ၂။ အသေးစားပျက်စီးမှုများကို
 ၃။ အသေးစားပျက်စီးမှုများကို
 ၄။ အသေးစားပျက်စီးမှုများကို
 ၅။ အသေးစားပျက်စီးမှုများကို
 ၆။ အသေးစားပျက်စီးမှုများကို
 ၇။ အသေးစားပျက်စီးမှုများကို
 ၈။ အသေးစားပျက်စီးမှုများကို
 ၉။ အသေးစားပျက်စီးမှုများကို
 ၁၀။ အသေးစားပျက်စီးမှုများကို

ကျ : အေဒါဟော့

ကောပါယရစ်ရှင်ကြီး : ဘာသာရေးကံ့ခယ်.



(Drs) ဘုရားလက် (ပါမောက္ခ)

အထူးချုပ်ဆရာတော်ဘုရားလက်၊ ပါမောက္ခ၊ ကျောင်းကြီး

အိတ်စီယံ : လက် : အပ် : ဆွ :

[Signature]

(အောက်ဘက်လက် အင်္ဂလိပ်စာရေးတာ)

Alama

Alamat

jumlah Farap

10	Ani	Pamotan	1	f
03	Irma	Sulisan	1	f
208	MARGONO	Dalawang	1	f
	Nanang	Stago	1	f
	Putrismo	Abrakadabra Sawah	1	f
	Budiyanto	Kereng Jombang	2	f
	Maotoditnyo	Torayan	1	f
003	Widin	Bungo-rigo yk	1	f
3/203	Pp pambout lutan	ceper	1	f
1/203	MHAMMAD FIKRUDIN	POROCO	1	f
20	Caritico	Pura Boya	1	f
201	Abri	Lekeas, Bantakan	1	f
		Boy (s)	1	f
213	Ridwan Hif	SRAGON / CYPER	1	f
208	Joko	Klaten	1	f
101	P. ALMUNAWIR KEMPLE L	Bantul Yogyakarta	1	f
20	Lia Kurniati	pedan	2	f
10	Pp SUBITA	TAN. BAK. K. Doo	6	f
13	H. SULVARN	Tlojo WONDAR	1	f
		KLATEN	1	f
13	H. SUHADI	BAKUSAN	1	f
	SURIP	Pingir Rejo	5	f
	Agung	Kediri Klaten Cepir	2	f

Date

8/2013 K.P. TIRTEKUSUMO
KRA. KAILANI HARINAGORO
19

Jkt
Solo

8

1/5-2013 PURWANTO JB

SURABAYA

CB

2/5-2013 Dwi ARI WIBOWO

FLATEK

f

NYOTO & hawan

KENDAL

MARTOYO

NYOTOI SUDARMAJ

PRIMO SUDARMO

SOLO

AGUS WIBOWO
Jkt & sng pto
Husin

DEMAK
Ngad. Puro. Solo
Semarang

R.H. SRI BOYOYO

Klaten

2/5 2013

Suwondo

lelotan

Denimin

Klaten

TOYO

BOYOCALI

MARDI 12

DALAN 12

Wagud

Ketand

SURABAYA

Gondong Rejo

Sumardi

Gondong Rejo

Kidman

Gondongan

Skanda

JOGJA

Athi cs Mardica

Sitabaga

34

4

TAL
Date

Nama

Alamat

Jumlah

PAB

19/5/13	Kuncoro Sukman	Baby Ketan, SRO	6	
19/5/13	Sugiono	Kareng auyar	8	
	Sri Wicaksono	Kelompok 8	2	
	KARLAN	MEDAN		
21/5/2013	Sarwani	Pajang Bala	3	
17/5/2013	Muh Jemi	Benjar Negara	8	
22/5/2013	Muslim	Jemarang	30	
23/5/2013	Yudha Witama	Kauman, Keden, Pedan	2	
23/5/2013	Gilman S	Pekubian T. Boro Treak	5	
24/5/2013	M. IRCAH M	PANECORAN MAS		
		KOTA DEPOK TABAR	3	
24/5/2013	Edik Wihjati	Jakarta 085215236992		
25/5/2013	Bu Samudra	Kampung Salaman	2	
25/5/2013	Imanah Ima 3 Sarang	Sinden Purbayan	4	
	Er Samudra	UK Anon		
	Bu Samudra Ima 3 Sarang	Karang	2	
	Bu Rigenan	Mugulan	4	
	Bu Hana	Karang Anom	4	
26/5/2013	MULYADI			
26/5/2013	Pak Reginus	Kunabang	8	
	Belah Aini	UIN JATI	2	
	E. HADAL 2	ITAN 6	2	
26/5/2013	Belah Aini	Purkagan		
	Belah Aini	Imanah Ima 3 Sarang	1	
30-5-2013	Andhah A. Wanga	Sambang	3	
30-5-2013	EM-SIMPATI	DEKSI. Pradab	2	
30-5-2013	Naryu	Samaran P	1	
	Hadis	Madun	16	
	Bagil H.	Klaten	9	

No	Nama	Alamat	Jumlah	Parat
13	Suro Mulyo	Bogor (IPB)	3	
	Carla S. Wulandari			
	Nuri Putrianti			
		BCECR (AB)		
13	Widagdo Simoso	Kembar, Ponorogo	1	
	As. Ari	Surabaya		
13	AL IDIUS	Yogyakarta	4	
	Parlu	Yogyakarta	4	
13	AJUPRI	Solo	3	
	W. HEN, NOTOR	Solo		
	RISMANITA	BALITO		
13	Wagiq Haryowidagdo	Bojolan	2	
	RE	Cepet	3	
13	Be Sudiyo	Juwiring		
	Jamilah	K. Juwiring	5	
	Indahpoto			
	Kito	Karangasem, Gk		
	ABUS Suhardi	Jepun Solo Cepet	2	
	Bacari - Rembang	BOJOLAN - Ponorogo	10	
	Pratik - Bp. Mulyo	Juwiring	2	
	Suwardo	Yogyakarta	2	
	HATTA	KEDIRI	2	
	Yusuf	Bojolan	2	
	EVI SUMARTHA	DERESAN MANDOK		
	Sumarya	Ketandan Klt		
	Jumien	Solo		
	Gino Sumarto	Karangasem; Cawas		
	Eko Prasetyo			
13	WIDAHID	KINGKANG		
	ARTO	WONOSARI		
	TRIMOSUWARDI			

Date	Nama	Alamat	jumlah	Pekerja
1/8	W. Widayat	Ketintang, Jember		Jember
1/8/13	Winarto	Des. Blumbaraji	2	Jember
	HARTOJO	YOGTA	3	Jember
6/8/13	Edy P.	Klaten / Plescon	9	Jember
6/8/13	Zainal Abidin / Bura	Klaten	2	Jember
6/8/13	Agesan	Penerca	2	Jember
6/8/13	Luwardi	Tusari, Kalangan	2	Jember
	Chahyadi Husada	Pecan		Jember
6/8/13	Kel. Muhi (Bura)	Solo - Jember	4	Jember
6/8/13	Keluarga Besar	Gara	2	Jember
	K. Lurah Kuso Seko			Jember
7/8/13	Sri Haryoto	Nongro, Pleson, Pleson	2	Jember
	NTN	Pleson	2	Jember
	PAPRI	Sengon	2	Jember
8/8/2013	Lanyar	Pleson, Jember	3	Jember
8/8/2013	Genday	Jember	2	Jember
	Samar Muli Solih	Blora / Pati	2	Jember
	Miyanto			Jember
	ISWADI	KARTINGENONGRO		Jember
6-8-2013	Gusmin Azizah usakono	Jl. A. Yani, Pleson	3	Jember
9-8-2013	Banyoro	Jl. Karomah no 63 Kembang	8	Jember
9-8-2013	IR H. TRIONO SUSNAN	Jember		Jember
	H. EMMY CHASTYAHDEW	PERUM - A7	5	Jember
		MAKASAR		Jember
17-8-2013	KAP Seltoro Indro	Pleson	3	Jember
17-8-13	R. Wahyu Bantay	Pleson	1	Jember

Date

Date	Nama	Alamat	Jumlah	Perkap.
7/9/2013	Yennan Mia Anjo Joko Purwono Anat	Kec. Pabelan Desa Pengging Gentah	4	1/2
5/9/2013	Kel. Ibu Manik	Selo	4	1/2
	YARDE R.	DALAN YAY.	1	1/2
05/9/13	H. ANWAR ANPI RUDHIS	Cikarai S	2	-
7/9/13	S. I. I BENDO PEDAN	BEND. PEDAN	Perkap.	1/2
7/9/2013	REMBONGAN PENGROGO	PENGROGO JML 30	30 org	1/2
6/9/2013	REMBONGAN dr. TUDUNG	Jumlah Berang	6 orang	1/2
7/9/2013	B. IRI	Jumlah S. IRI		1/2
11/9/2013	Djak	Selo		1/2
11/9/2013	Djak			1/2
12/9/2013	PITA	Gorongedol		1/2
12/9/2013	Kardito	Kardito	2.000	1/2
12/9/2013	Kardito	Kardito		1/2
12/9/2013	Kardito	Kardito		1/2
12/9/2013	Kardito	Kardito		1/2
12/9/2013	Kardito	Kardito		1/2
12/9/2013	Kardito	Kardito		1/2
12/9/2013	Kardito	Kardito		1/2
12/9/2013	Kardito	Kardito		1/2

Date

tanggal

Nama

Alamat

Jumlah Peror

174

4/3/2014

HERY

SUKOHARJO

SUTRIS

HADI

HARDI

2/3 2014

SUPUJO

SUJI

Wartono

Edy

Purwodadi
Purwodadi
Purwodadi
Klaten

3 orang

1/3 2014

Ajeng

Bekonang

2 orang

2/3 2014

Setiman

Wakidi

Tegalrejo Nisuk Byll

Popok Tolwang Sari

2

6/3 2014

GRC DRAJAT Entertainment

Tilung, Klaten

4

Mulyadi

Sndangrejo Kr. Mudal

2

B. Ulu

Kr. Buri

2

6/3 - 2014

Bp Setiadi

Prambanan KAT

4

6/3 - 14

PAITNO

SULARPO

Jon'Lo

Klaten

2

2

6/3 2014

Bp. Agus

NGARA MLEST

4

6/3 2014

Bp. Budi

OEMODE 10

4

Judha W.L

Klaten

2

2

ANGGIT.L.S

KLATEN

Rombongan Solo

Solo

5

6/3 2014

Rombongan mas Hery

Kartasura

3

7/3 2014

Fuhans

7/3

Jombang -

Blasira

2

8/3 - 014

KLG RAMBANG SRT

JKT

6

8/3 - 014

AGUS

BANTUL

2

8/3 - 14

Syafuadi.R

SUCI

2

Date	Nama	Alamat	Jumlah
7/10 2013	Tipuk DIKARDI	Alamod Srawan	2
	Supri	Delang	2
	YUNARNO	PLANGGU	2
	Sundoyo	Pemur balibeter baru Sakoteng Wedi	12
	Sagamin	Joglyang	2
	MARDE P. HATJO	DELANGAU	2
	HIRIN	NGANJIK	
	M. Prudiman	Kendal P. GOR	3
	Lena	Pandanegara Klanten	3
	KACHUN SAPAR	Salatiga	2
	BOH SATULISYASO	MAPELACUB	
	SUPARTO	Tembung	2
24/10 2013	WAHYU	TULAS, TEMUWANGI	2
	SEHARNO		
24/10 2013	SUHARNO	NGASTIRAK	2
24/10 2013	Kel. Suganto	Kendal - Sng	15
	Dek. An brr. Pukun	Pukun, Klaten	2
24/10	Heri	Klaten	2
24/10	Gian	IClate	3
	MARDE R	P. KLANGAN	1
2/10	WAWAN WALPS	Magelang	2
25/10	Suparno	Boyalali	4
26/10	ELANG PANGA - PURNOMO	Jog/2	3
26/10 2013	KUSNANDANG	KALICAWA	12
26/10 13	Sukemi	CHORON	1
26/10 14	WILSON Amboto	Sung	4
	Alexander	Farماسي UGM	2
27/10 2013	Suparno	PURATI NOLINGGI Klaten	3
27/10 2013	SPISUMIGATI	Kurung Lor	6
27/10 2013	JANAHU KNOBUNJA	PETRIKATI - KODEN	40
27/10 2013	Pambary	Jatimoran	2

Tanggal

Nama

Alamat

176

14/13
11

SUKATNO

Solo Bazar

5

TUMIRAN
YantoBegun Bayu +
Kulonan

12

Sudarcana

Cire - Reven

9

SUKATNO

Karang Mon

2

SARHANTO

Sukoharjo

6

16/11 13

oto (Sugroho)

Caturan

30

16/11 2013

MULYADI

Sukuh Pabrik

6

17/11 2013

Ibu-Ibu Yasinan

Kobong Delanggu

40

Jumakir

Karang Bantol

75

17/11-13 Sajari

Godean Yk

17/11-13

Alhidayah

Kuncup Cpt

Sinahus

Pondokrejo

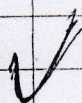
18.11.2013

M. Tholir

Sragen

Zaini

Batalan



Asri

Suk

Shodikun

per usadi

21.11.13

Menur

Dele

21.11.2013

Pak Sumen

Solo

5

Pak Cipri

Klaten

4

21.11.2013

Teguh

Ngadirejo

4

21.11.2013

Agus Suras

Juring

Suman

Tanggal	Nama	Alamat	Jumlah	Pang
23/12 2013	Marso CS Dedy Anan Pudi Setiyoeko Prono Wicaksono Adi	Primer / sude Kediri, Klaten p... Banyuwangi Purwokerto	7 11 5	
24/12 2013	TRI GUNTONO	MAKBLANG	2	
24/12 2013	Gubang Edy Aris	Semarang	3	
21/12 2013	Rody Habib Ira Hafidz	Jaman Yasmir Sec 6 Prok Perak II No 16	4	trial
	IKE ANANG GIVA	Semarang Makassar	3	
	Sang Bahyo S ABDul ABdul Muflih	Jogja / Jakarta Klaten Klaten	10 15	
26/12 2013	RISKA kusuma	Sidowayah, Polantaro Klaten	2	
26-2-13	Rimb. Subakir	Karangasom	4	
26-12-23	ARABATI	Jakarta		
26-12-23	Sumarmi	- II -		
26-12-13	Jaya	Cibitung		
26-12-13	Sarpi	Kunden	2	
26-12-13	Wilms	Indri Juh	4	
26-12-13	Arya + Dica Sugiono	Cepar	2	
26-12-13	SADINI	DE ANGGU	1	
26/12/13	Jamaah Musholla At Taqwa Sarkani Pitro	Widusari Klaten Klaten Klaten	2 33 3	

Tanggal	Nama	Alamat	Jumlah	30/1
27/1-2014	RAJA AMPAT NUSANTARA	Jh. Mayor KURNIAWANTO 108	7	
28/1-2014	M EKO S	Tegalrejo, Tirtomartani Kulon, Sleman	1	
28/1-2014	Yusuf P. Wahyudi	Kaliwangsan Jombang	1	
29/1-2014	SUPARLIN	SUROBOYO.	1	
30-1-2014	Pak Juminno	Lojontung Randa Paki	1	
30-1-2014	IRIGIONO	BOJALATI	1	
30-1-2014	Sekotno	Karang pondan	1	
30-1-2014	Sutarmen	Karang pondan	1	
31-1-2014	Wiyoso	Karang pondan	4	
31-1-2014	H. Darmanto H. Soenardi H. Suparno H. Sudarsono H. Anhari	H. Soedipuro Solo	5	
31-1-2014	Rimbongan SMA 1 Bantel	Bantel	10	
31-1-2014	Elen, Ch.	11 Cahit Subito - Cernay B. hum.	1	
31-1-2014	Mukti Wijono Joko	Pelambanjo	1	
2-2-2014	JAMAAH LADUNA ILMA	KARANGPONDAN	1	
3-2-2014	Angli Kel. Ophio Eutro	Solo Solo	1	
2-2-2014	Etik Sumadi	C. Tran	2	



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
http://www.fbs.uny.ac.id//

179

FRM/FBS/33-01
10 Jan 2011

Nomor : 2209e/UN.34.12/DT/XII/2013
Lampiran : 1 Berkas Proposal
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

18 Desember 2013

Kepada Yth.
Bupati Klaten
c.q. BAPPEDA Klaten
Jl. Pemuda No. 294 Gedung Pemda II Lt. 2 Klaten

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul:

**UPACARA MALEM JUMMUUAH LEGI WONTEN ING MAKAM RANGGAWARSITA DESA PALAR,
KECAMATAN TRUCUK, KABUPATEN KLATEN**

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : RUDI EKO SETYAWAN
NIM : 10205241046
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa
Waktu Pelaksanaan : Desember 2013 - Februari 2014
Lokasi Penelitian : Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.



a.n. Dekan
Kasubbag Pendidikan FBS,

Indun Probo Utami, S.E.
NIP 19670704 199312 2 001



PEMERINTAH KABUPATEN KLATEN
BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH
(BAPPEDA)

180

Jl. Pemuda No. 294 Gedung Pemda II Lt. 2 Telp. (0272)321046 Psw 314-318 Faks 328730
KLATEN 57424

Nomor : 072/14/II/09
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Ijin Pra Survey**

Klaten, 7 Januari 2014
Kepada Yth.
Ka. Desa Palar
Di-

Klaten

Menunjuk Surat dari Dekan Fak. Bahasa Dan Seni UNY No 2209e/UN.34.12/DT/XII/2013 Tgl. 18 Desember 2013 Perihal Permohonan Ijin Penelitian, dengan hormat kami beritahukan bahwa di Wilayah/Instansi Saudara akan dilaksanakan Penelitian oleh:

Nama : Rudi Eko Setyawan
Alamat : Karangmalang, Yogyakarta
Pekerjaan : Mahasiswa UNY
Penanggungjawab : Indun Probo Utami, SE
Judul/topik : Upacara Malem Jummuah Legi Wonten Ing Makam Ranggawarsita Desa Palar, Kecamatan Trucuk, Kabupaten Klaten
Jangka Waktu : 3 Bulan (7 Januari s/d 7 April 2014)
Catatan : Menyerahkan Hasil Penelitian Berupa **Hard Copy** Dan **Soft Copy** Ke Bidang PEPP/Litbang BAPPEDA Kabupaten Klaten

Besar harapan kami, agar berkenan memberikan bantuan seperlunya.

An. BUPATI KLATEN
Kepala BAPPEDA Kabupaten Klaten
Op. Sekretaris



Hari Budiono, SH
Pembina Tingkat I
NIP. 19611008 198812 1 001

Tembusan disampaikan Kepada Yth :
1. Ka. Kantor Kesbangpol Kab. Klaten
2. Camat Trucuk
3. Dekan Fak Bahasa Dan Seni UNY
4. Yang bersangkutan
5. Arsip